

অক্ষর

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

৬ষ্ঠ বছর, ৯ম সংখ্যা
১৬ই ভাদ্র, ১৪১৬ সন

6th Year, Vol - IX
31st August, 2009



শুভ উদ্বোধন
১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক
মণিপ্রিয়া মণিপুরী
ভাঃ বনদেবী (অবঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

A monthly, Sahitya Sankalan, Published in Bishnupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Harabala Market, G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Editor

M.K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher

Shankar Sinha
Rajgarh Road
Guwahati - 7

Cover Designed by

Angelica Imprint
G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Copy Right

M.K. Sinha, IFS (Retd.)
Guwahati - 7

Price

Rs. 25.00 only.

প্রচ্ছদপট :

মুঙৰ মলাটৰ ফটো
পিঠিৰ মলাটৰ ফটো
শ্রীমতি কল্পনা সিংহৰ প্ৰযত্নে।

সম্পাদকীয়

উত্ত নো থিয়ো গো অগ্রাঃ পুবাথিকবেবয়াবঃ। কর্তা নঃ বক্তিমত্তঃ।
 মধু বার্তা ঋতায়তে মধু করতি সিদ্ধবঃ। মাধ্বী নঃ সন্তোষধীঃ।
 মধু নক্তমুতোষসো মধুমন্ত পার্থিবং রজঃ। মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতাঃ।
 মধু মাসো বনস্পতি মধুর্মা অন্ত সূর্যঃ। মাধ্বীগাঁবো ভবন্ত নঃ।
 শং নো মিত্রঃ শং নো বরুণো শং নো ভবতুর্ভমা।
 শং নো ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ শং নো বিষ্ণুরক্ষকমঃ।

হৃদি-মন-মন সর্ববস্ত্রিয় আকতা করিয়া কোনো মহৎ কর্ম সমাপনের প্রার্থনা দ্যৌওরাং জানেইলে দ্যৌয়ে ঐ প্রার্থনা হুনে দিতারা বারো প্রার্থীর মনস্কামনা পূরণ করে দিতারা। ঐহানে, দ্যৌয়ে দেব বা দেবতা বুলিয়া মাংতারা। দশগিরিগাঁথানী যেপেই তিলেতারা, ঐফাম উহানরেউ দেবলোক বা দেবস্থান বুলতারা। ঐ দশগিরিগাঁথানী ঐতারেউ দ্যৌ বুলিয়া নিংকরতারা। এসাদে প্রচলন আমরাং আছে। বৈদিক যুগেই আছিল।

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপূজা পরিচালন সমিতির ১২৯ তম বার্ষিক সাধারণ অধিবেশন ১৫, ১৬, ১৭ ই মার্চ ২০০৯ ইংরেজীং পৌহাটিং অনুষ্ঠিত অগেল্গা। ঐ কর্ম উহান, নানা কার্য কারণে ২৯শে ফেব্রুয়ারী পেয়া প্রায় নানাং লেপছিল। ১ লা মার্চ, কেন্দ্রীয় কমিটিংত অধিবেশনের প্রোগ্রাম পানার পিছেদে কর্মহান পৌহাটিং অনুষ্ঠিত ঐতে বুলিয়া পৌহাটি আঞ্চলিক কমিটিরে লেপছিল। অবশ্য, কর্মহান অনা-নানার আচুল ঠেলাং খাইলেউ, প্রারম্ভিক কাম-কাজতে থিমা-তেতালান্ চলিয়া আছিল। কর্মকর্তার অহরহঃ দ্যৌওরাং কায়-মন-বাক্যে প্রার্থনা করিয়া আছিল, এমারী অধিবেশনহান পৌহাটিংত না থেয়ক। কেন্দ্রীয় কমিটির দশগিরিগাঁথানীরাঙো সর্ব্বাত্তকরণে হেইচা করেছিল, কর্মহান পৌহাটিতেই অক। দ্যৌয়ে বারো দ্যৌসাক দশগিরিগাঁথানীয়ে, পৌহাটি বাসীর ঐ প্রার্থনা হুনেদেছিল বারো মনস্কামনা পূরণ করে দেছিল।

সমগ্র পৌহাটিবাসী, মেঘালয়, সমগ্র ব্রহ্মপুত্র ভেলীর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী, ইমাইন্দল-পুরীজেলেই, গাবুরাপুয়েই-হমবয়সী, বয়স্ক, বুড়া-বুড়ী, প্রভুর ভক্ত-মানাই, হাকিয়ে হৃদি-মন-মন দিয়া, নিজরে পাছরীয়া, কর্মযজ্ঞহানাং আপমিলা। হার্দিক-কারিক-মানসিক, ধন-পয়সা, আদির পাংকালল এমবৌ নমদিলা, প্রভুর কৃপায় প্রভুর কর্মহান অতি সুষ্ঠুরূপে অনুষ্ঠিত ঐয়া গেল্গা।

মাত্র দশ-বার দিনর ভিতরে, এসাদে কর্ম আহানর ভার ডাকরে পারানি এহান, দ্যৌর কৃপা, বারো দশ গিরিগাঁথানী আকতা ঐয়া উবা নাইলে, কুহাপি নন্তব নাইব।

১২৯ তম শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপূজা সমিতির বার্ষিক সাধারণ অধিবেশনহান আয়ার চৈ-চৈ নাং সমাজ এহানরাং দিগ্ দর্শন আহান অক।

আমার সেইরাপা সমাজ এহানর বহু সাহুতিক উন্নতিমূলক কাম জল্পনা-কল্পনা ঐয়াই থাপেল্গা। ইমঠার, ইমালাম, বিঃ মঃ ইন্দ্রাষ্ট্রী, বিঃ মঃ রোডওয়েজ, বিঃ মঃ কমিনিউটি হল, বিঃ মঃ ২১শ্রুসেবা, বিঃ মঃ সাহিত্য, বিঃ মঃ সোসিয়েল ওয়েলফেয়ার ট্রাস্ট, বিঃ মঃ এলঃ টীচার নিবৃত্তি, বিঃ মঃ টিঃ কাউন্সিল, শৌ-সেবা সমিতি, এসাদে কতকিতা। এহানর মূল কারণ- আমার একতার একান্ত অভাব। দ্যৌওরাং হাকিয়ে কায়-মন-বাক্যে প্রার্থনা জানেইক আমরা ঐক্যর লুটী আকনাল্ল বাধে দ্যক।

স্বাধীন, স্বতন্ত্র, যত্নপূতঃ বারি

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপূজা পরিচালন সমিতিহান ১৯৯৪ ইংরেজীং সোসাইটি রেজিস্ট্রেশন এ্যাটে ৯৭/১৯৯৪-৯৫ নং এ পরায়নভূক্ত অছিল। ২০০৫ ইংরেজীং, ১২৫ তম বার্ষিক সাধারণ অধিবেশনে পয়লাকার সংবিধান সংশোধনী গৃহীত অছিল।

১৯৯৪-৯৫ ইংরেজীং গ্রহণ করেছিল সংবিধানহানর বিধি-বিধান, ধারা, হাকিহানি এবাকাউ কার্যকরী নাছে। ২০০৪ ইংরেজীং হংকরেদেছিল সংবিধান সংশোধনী কমিটিহানে বছর আহান লাগেয়া সংবিধানর পয়লাকার সংশোধনীহানর খচরাহান দাখিল করেছিল। ২০০৫ ইংরেজীং ঐ পয়লাকার সংশোধনীহান ১২৫ তম বার্ষিক সাধারণ সভাং সর্ব্বসম্মতিক্রমে গৃহীত অছিল। সংশোধিত সংবিধানে ৬নং ধারাত "স্বাধীন"শব্দগ, ২২নং ধারাত "স্বাধীনহান বা স্বতন্ত্রহান" শব্দগী য়োকরেছিল। ১৮নং ধারার "নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা, সাহিত্য সভার সভাপতি বার সম্পাদক বার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ধর্মপ্রাণ, অতিজ গিরিগাঁথানী উতারেল উপদেষ্টা পরিষদ আহান গঠন আইতই" এ লাইন এহানি বিয়োজন করানি অছিল।

সমিতি এহানর কেন্দ্রীয় কমিটির ৮৫গ সদস্যবরা প্রায় ৭০ গ সদস্যই মহাসভার সদস্য মাতানি য়াকরের, ঐয়াউ, ১৯৯৪

ইংরেজী ক্রিয়াকা সমিতিহানে নিজর সংবিধান আহান গ্রহণ করেছি বারো ক্রিয়াকা ২০০৫ ইংরেজী পয়লাকার সংশোধনীহান গ্রহণ করেছি, ঐ সম্পর্কে এহানেই ব্যাখ্যা দিতারা যে, বর্তমান বিঃ মঃ সমাজহান নানান সভা সমিতিয়ে খেই খেই অনায় সমাজে একতা নেয়ছে। সমাজহান ঠে চৈনাং অছে। সামূহিক কোনো কাম আহান আতে লৈলে, অন্যান্য সভা সমিতিয়ে পাংলাকতে নাউ করতারা, বরঞ্চ বিরোধিতা করতারা। এহানে, সমাজে সামূহিক কোনো উন্নতিমূলক কাম আহান সহজে করানি নুয়ারতারা। এহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রী রাধামাধবজীউ মন্দিরর কাম-কাঞ্জে ব্যাঘাত, বাধা-বিপৎতি দেহা দেছে। মন্দির এগ সমগ্র বিঃ মঃ সমাজর সম্পত্তিহান, সমাজর কোনো সভাসমিতির একক সম্পত্তি নাগৈ। বিঃ মঃ সমাজর হাকি জনসাধারণর এহানাং সমান অধিকার আছে। এ ভাব-মূর্তি পালকরিয়া, সমগ্র বিঃ মঃ সমাজরে উদবুদ্ধ করিয়া শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর সেবাপূজাং কোনো ব্যাঘাত, বাধা-বিপৎতি নায়া, অন্তর সেঙরা যৌয় পারানির সুযোগ সুবিধা দেনার সালে এ সংবিধান এহান গ্রহণ করেছি। পয়লাকার সংবিধান সংশোধনীহান সমিতিহানরে সাংবিধানিক ভাবে সার্বজনীন করানির সালে গ্রহণ করেছি। পৃথিবীর হাকি বিঃ মঃ মানুরে সাম্য-ঐক্যর লুটী আকনালাল বাধিয়া ঐক্যবদ্ধ, শক্তিশালী, বৃহৎ বিঃ মঃ সমাজ আহান গঠন করিয়া শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর সেবাপূজাং ব্রতী করানি এহানেই সমিতির একমাত্র উদ্দেশ্যহান।

সংবিধান সংশোধনর ফলে, এবাকা সমাজর হাকি সংস্থা, সভা, সমিতির মানুয়ে, নিজর নিজর সভা, সমিতি, সংস্থাত থায়াউ, এ শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপূজা সমিতি এহানর সদস্যভুক্ত ঐয়া, শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর সেবাপূজাত, মনে কোনো দ্বিবিধা নাথৈয়া, সর্বান্তকরণে পাংলাক করে আহিতারা। প্রভুর সেবাং এবাকা কোনো প্রকারর ব্যাঘাত, বাধা-বিপৎতি নার। শ্রীধাম রাধাকৃষ্ণভক্ত শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপূজা পরিচালন সমিতির আগ সারির কর্ণধার গিরকগাহির পরিপক্ক জ্ঞান তথা বহু দূরদর্শিতার সার্থক ফলহান এহান। অতি বিচক্ষণ দৃষ্টিভঙ্গীল, সভা, সমিতির বেড় সাংলৈয়া, এ সর্বজন হিতায়, সর্বজন সুখায়, সংবিধান গ্রহণ বারো সংবিধান সংশোধন করেছিহান।

সমাজর এ দুঃসময়ে, সংবিধান সংশোধন এহান, চির যুগযুগী পদক্ষেপ আহান।



সম্পাদক, অপরূপা।

প্রকাশকর কথা আকচুটী

অপরূপা ৬ষ্ঠ বছর ৯ম সংখ্যা, নিকুলিল। প্রগতির লগে যুতি লাগেয়া মানু মানুর সাহিত্যর উত্তর উত্তর গ্রীবুদ্ধি অর। মাতানিতে লাজর কথা, আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য, দিন বারগা মাছি খংচেং কারানিহান হিনপার। কারন অনুসন্ধান প্রকাশকর কর্ম সূচীং নাপরের।

মাহার পিঠিৎ মাহা, সম্পাদকর আকহানেই কথা হনিয়া থাইলু, যুগতর লেখা এবাকাউ নাহেছে। এসাদে প্রায় বছর আহান কাটে যারগাহান দেহিয়া, সম্পাদক গিরকে যাতল -যেতা পেইলু এতালই, ৯ম সংখ্যাহান প্রকাশ কর। পাঠকর মন বুজে নুইলেউ সংকলনহানতে নিকুলক। কথাহান আচরিং অনারহান। সম্পাদক গিরকে সংকলনহান বন্ধ করানি নামনার। কিন্তু লিখক গুণী মনোভাব কি সংকলনহান বন্ধ অক এহান।

অপরূপা সমসাময়িক কালর সাহিত্য পত্রিকার সম্বন্ধে থানার চেষ্টা করের, বহু কতি স্বীকার করিয়াউ। আর্থিক কতি উহানতে পূরণ করানি সম্পাদক বা প্রকাশক গাহিরতা সম্ভব। কিন্তু, সাহিত্য সৃষ্টির অভাব এহানতে তানুর আয়তুর সম্পূর্ণ বাইরে। এহানতে পুংকাতে নির্ভর করের সাহিত্যিকর গজে। ঐ ভাবভারহান যদি সাহিত্যিকে নালৈতারা, সাহিত্য পত্রিকা নিকালানি কঠিন ঐটে। সাহিত্যর পাঠক পাঠিকা নেইয়েলেউ, সাহিত্যিকর সাহিত্য সৃষ্টিতে বন্ধ ঐয়া ঐনা নেই।

লেইরাপা জাতহান, আকমুষ্টি মানু, উতার ৯০% শতাংশ, সাহিত্যতে বারাদে খৈক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীভাষার লৈরিক লেইশৌ পাকরানি নামনেইতারা বুলিয়া মাতারা। ঊনবিংশ, বিংশ শতাব্দীতৌ মাতেছি কথাহান। একবিংশ শতাব্দীং, বিশ্বায়নর যুগেউ ঐকথা উহান ছনানি না থকছিলহান। ছনিয়ারতা নাগৈ, নথিপত্রে যাতেরতা। এহানে কিহানর ঈঙ্গীত বহের ? জাত আহানর সভ্যতা, সংস্কৃতি, শিক্ষা-দিক্ষা, আর্থিক উন্নতাবস্থা, মানবিক বিকাশ, এতার মানদন্ড নির্ণয় করের ঐজাত উহানর সাহিত্যর। যদি এহান সেত্য অর, উতা ঐলে, আমি কি পিঠিয়েদে পারা লেহানি অকরেছিতা ? ঐদিনতে নাহক !

জাতর গুরি ধরোতায়, এ সাহিত্যিক পরিমন্ডলর সংকুচনর কারণ অনুসন্ধান করিক, অনুধাবন করিক, প্রতিকারর আত বাবস্থা করিক। উহান নাইলে, নিজরে সমাজর গুরি ধরোতা, সমাজপতি, সমাজ সেবক, সমাজ রক্ষক, সমাজ সংস্কারক, বা বিঃ মঃ সাহিত্যিক, ইত্যাদি অলঙ্কারল বিভূষিত করানিংত বিরত থানার শ্রেয় আইব না কিতা। ভবিতব্য তার ভবিষ্যৎ নিজেই নির্ধারণ করক। ভবিতব্য কুংগই প্রতিরোধ করে পারতৈল ? ঘটমান, ঘটয়মান, ঘটতব্য, ঘটতৈ, তা আরো, ঘটানি দিক। অবশ্য, উসাদে অবস্থা নাদেহানিয়েই কল্যাণ। কল্যাণ অক !

প্রকাশক, অপরূপা।

অপৰূপা

৬ষ্ঠ বছৰ, ৯ম সংখ্যা
১৬ই তাৰিখ, ১৪১৬ সন

বিশ্বখ্ৰীয়া মণিপুৰী মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন

6th Year, Vol - IX
31st August, 2009

এ সংখ্যাত

এ সংখ্যাত আৱতা

শতনাম



পুতক ৰামসেনাৱে বাপকে মাতল
মোৱকা শতনাম আহান আনেদিহতা
কইনা ঔগই মাতেছিলিতা মোৱকা সেন্ট
আগ আনেদিছ। ...লিক নাই, খানি নিয়াম
কৰে গছ।কিহান ধাং? কিতা
অইলতা? কিয়া কাদৰতা মাতি। ...অভুৱে
ভৰুৱো আজি শতনামহান পাকৰপুতাই
প্ৰভু আয়া ঘৰগং উদয় অইল।প্ৰভুৰ গাৱিগৰ চন্দনৰ গং
নাপাউৱিতা? -

- সাহিত্য সম্ৰাট ব্ৰজেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ (পৃঃ-১১)

সুমনৰ প্ৰেম

মেহশেলহানাং শুক্লা নবমীৰ জোনাক আলপনা.....কিতা
কৱৰতা। দুখাউৱী। অসভ্য!ৰোহিতে মাতেৰ-ৰস কাছে।
আলপনায় মাতলী-হুৱকাং মানুৰ হুৱকাং নজৰ।-- এহানো
ফাগিহান। গাৱিগং ফুতি নেই বুলতে।--উবাকাউ সিদ্ধাৱেই
গালগিৎ খোয়াৰ পানি দি আক ফুটা লাগিয়া আছিল।--মন
এহান বন্ধ আহান এলেতে তুৰুঙে বড়োৱা সুৱানি মাৱিয়া
থৈলুএছ। --এহানেই প্ৰেম। যেপেই মনৰ সম্বন্ধ ছাড়া দেহৰ
সম্বন্ধ নেই। যেপেই সুতিয়েই আনন্দ। প্ৰেম উপজিলে মানু
কঙালা এতাৱা হুদিং প্ৰেম মায়া মমতা কৰুণা বিৰাজ কৰে।
-বিভূতি ভূষণ সিংহ (পৃঃ-৬)

মীয়াং/মৈয়াং/ময়াং



তুৰ্কী, তুঘলক, খিলজী, মোগল ইত্যাদি
ইসলাম পন্থী মানুৱে মণিপুৰীয়ে মিয়াং,
বাঙ্গাল নাঙে অভিহিত কৰেছি। West
Indian, North Indian যেতা মণিপুৰে
আহেছি উতাৱে মণিপুৰীয়ে বাঙ্গাল/
মীয়াং বুলেছি। মসলমানৰে মিঞা
বাঙ্গাল, হিন্দুৱে বাঙাল বুলেছি। আমাৰ
মানুৱে নিজৰ নিজৰ ভিতৰে পৰিচয় দিতে 'আমাৰ বাঙাল'
বুলিয়া পৰিচয় দিতাৱা, উহান ভাৱতৰ উত্তৰ, পশ্চিম বাঙ্গাদেস্ত
আহেছি উহান বুঝেইতাৱা।

- বলদেব সিংহ (পৃঃ-১৩)

সম্পাদকীয়

বিশ্বাদৰ্শন (কবিতা)

- মণীন্দ্ৰ কুমাৰ

পৃঃ ১

পৃঃ ৪

১১ ডিচেম্বৰ মাতি (কবিতা)

- কাকনবৰণ সিংহ

পৃঃ ১৬

কিতা কৈলে ডাঙৰ (কবিতা)

- কবি বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

পৃঃ ২৪

স্বাৰাণ - আদিকান্ত (কবিতা)

- মহেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

পৃঃ ৫

প্ৰেম পুজাৰী (কবিতা, অনুবাদ)

- সন্ধ্যা সিংহ

পৃঃ ১৪

জিন্দা মিল (এলা, অনুবাদ)

- সন্ধ্যা সিংহ

পৃঃ ১২

সমাজৰ ব্যৱস্থাক কাৰাং (এবছ)

- বিমলেশ সিংহ

পৃঃ ১৫

চিকিৎসা কিতাটি (ৰচনা)

- ডঃ অপেক্ষা সিনহা

পৃঃ ১৬

জিন্দেগী (কবিতা)

- মণীন্দ্ৰ কুমাৰ (মূলঃ মীনা সুব্বা)

পৃঃ ১৭

সেজৰ নেমা (ৰচনা)

- খঃ কণী কুমাৰ সিংহ

পৃঃ ১৮

গোলহিৰ পুতক (অনুবাদ)

- সুনীল কুমাৰ সিংহ

পৃঃ ২১

বেয়াপাৰ সময় (ৰচনা) - কুমকুম সিংহ

পৃঃ ২৪

কৰ্তব্য (ৰচনা) - ব্ৰজগোপাল সিংহ

পৃঃ ২৫

প্ৰজ্ঞাৱলী - ৰাধাৰমণ ব্যানাজী

পৃঃ ২৭

কনাক পৌৰ আসৰ

পৃঃ ২৮

প্ৰকাশকৰ কথা আকছটি

পৃঃ ২

চিঠি প্ৰৱত মতামত

পৃঃ ২৯

সমাজ নৰ্শন

পৃঃ ৩০

মণীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

সম্পাদক

৪৭ ৰাজপাড়া ৰোড, গুৱাহাটী-৭৮১০০৭ এণ্ড শংকৰ সিংহ কক্কৰ প্ৰকাশিত, এড্ৰেলিকা ইন্সটিট, জি এম সি ৰোড, ভাঙ্গাপড়, গুৱাহাটী - বাৱা মুদ্ৰিত
Tel: 0381-2524841 Mob: 94353-02702, www.aparupaezine.com, e-mail: aparupasahitye@gmail.com

বিশ্বায়ন

মনীন্দ্র কুমার

কুকুর কতগী, রম পড়েছি, আমার দেশী
শয়র কাদার ডা-টবিনগং আমারক দেছি
বিশ্বায় ভোজর চাকুম-চাকুম খানাং লাগেছি
কালো পেপুড়া উদ্যাদা গারি, মানু কতগী
আগা কল্যা, বোয়ার শিক, আতে ধরেছি
কাদাং আরা কুকুরগীরে ডুপ ডাপ দেছি।
তুপিং-নাশিং কুকুর উগী ঘৌ ঘৌ রকুলা
আমার ভাতো বাট বেলাছি, মানু কিম্বন এলা।
মল মাল ধাবা বাজার, মানু চপ্প কুজেছি
তি আই পি, সিকিউরিটি, আকতাউ না কমছি।
ডুম ডুম, বেরেক -বারাক, কালো ধূমা উঠিল
তিভর -বিভর গাড়ী মানু, পিছে বাশী রহিল।
কাপক -খলা ফুতি পিদা, অধাইবানাই নেতা
লগে কতগী মানু আহেছি, খতা ধরেছি।
মরা মানুর কুটুমরে দিতাই তিন তিন লাখ
আত-জাং কাপাতারে আখা আখা লাখ,
সারোডার করলে কিন্তু পেইতাই বি বি লাখ।
মরলে তিন লাখ, মরলে দ্বি লাখ, বাজেট করা আছে,
সরকার এগে নুয়ারিয়া বোঁগাডতে থ দেছে।

রামায়ণ — আদিকান্ড

মহেন্দ্র কুমার সিংহ, দুধপাতিল।

(অপরূপা ৪র্থ সংখ্যার পিছে)

=নারায়ণে ভাগ চারিহানাং অবতার অনা=

গোলোক বৈকুণ্ঠপুরীয়ে হাবির গজে,
লক্ষ্মী বারো বিষ্ণু আছি হারোপার মাঝে।
ওপেই আছে গাছ, হাবি গাছের গুরু,
মাগতারা ওতা পেইতারা, নাং কল্লতরু।
হামেশা বেগি জুলাক বগি নিকুলতারা,
গাছের তলে হকা ঘরগ, তাক লাগতারা।
রেশমী স্বর্গ সিংহাসন গজে তুলিয়া,
আছে ওপেই বনমালী বীরাসনে বয়া।
মনে মনে প্রভুর জাগিল খৌরাং আহান,
আগন্ত বুরি অনা চারিগ এহান।
শ্রীরাম ভরত বারো শত্রু লক্ষ্মণ,
চারি রূপে অবতার এল নারায়ণ।
লক্ষ্মী মালপি সীতা ইমা বাসেদে বহেছে,
লক্ষ্মণে আতল হনার ছাতিগ ধরেছে।
ভরত শত্রুঘ্ন বুলেইতারা চামর,
হনুর রামনাং লৈয়য়াও না লৈয়র।
এসাদে বৈকুণ্ঠত আছে গদাধর,
ওবাকা নারদ মুনি ওপেই যৌয়র।
বেনা যজ্ঞ ধরিয়া হরিগুণ গায়,
প্রভুর মুণ্ডে নারদো উবা ঐয়া খায়।
রূপ দেহিয়া তাক লাগিয়া চার নারদে,
আহিরপানি বহের গালর গজেদে।
এরূপতে নারায়ণে কিয়া ধরলতা,
শঙ্কররাং গিয়া এহান আংকরতৌতা।
আগপিছ বারো মুন্ডহান হারপাকুরাগ,
তারগজে হারপাকুরা আরতাতে কুঙ্গ।
এতা খালকরিয়া ঋষিয়ে যাত্রা করল,
পরলা ব্রহ্মারাং গিয়া হমাহান দিল।
নিলগা ব্রহ্মারে লগে কৈলাশর চূড়াত,
সাজারাং এলগা হরগৌরীর খয়াত।
হমাদিয়া দ্বিয়োগি থাইলা উবা ঐয়া,
হারৌ এলা জবর ভক্তিরস কায়া।
দেহিয়া তানুরে অর হারৌ মহেশ্বরে,
কিসাদে আইলা আংকরের তানুরে।
মাতেদে বিধি তি, মাতহে দেবর্ষি,
কি কাম থায়া আজি কৈলাশে আছেছি।

বিরিকিয়ে মাতের, হনেদে ভোলানাথ,
দেখলু গোলোকে আজি অহুকপা জগন্নাথ।
আগেতে দেখলাং আকখুলাগ নারায়ণ,
এবাকা চারিগ দেখলু কিহান কারণ।
এতা হনিয়া শিবে মাতের মুক্তি দিয়া,
যাইট লিশিং বছরান্তে ঐতৈ বুলিয়া।
রাবণ রাক্ষস থাইতৈ লক্ষার দেশে,
মারাত যিতৈগা প্রভু রামর বেশে।
ঐতাই শৌ দশরথর ঘরে চারিগ,
রাম লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘ্ন বুল্লাগ।
বাট আহুনাতে প্রভু চারি বাট অয়া,
তিন গর্ভস্ত ঐতাইগ খেলতাম চেয়া।
জানকীর লগে রামে লয়া লক্ষ্মণরে,
পিড়সেতাল যিতৈগা বনর ভিতরে।
আকৈগা সীতারে রামে রাবণ বধিয়া,
সব-কুশ জরম ঐতাই সীতার গর্ভে আয়া।
যেবাকা মনুষ্যর পাণ কামেইতাই,
রামনাং লৈলে তানু মুক্তি পেইতাই।

(ক্রমশঃ)

সুমনর প্রেম

বিভূতি ভূষণ সিংহ



আলপনা মদগল্য.....

টিং টিং টিং করে জলতরঙ্গে নুংশিপা তান বাজিয়া উঠিল।

মনর মেংশেলহানাং আহানর পিছে আহান ছবি ভাহিয়া উঠের.....

..গুলা নবমীর জোনাক, অষ্টাদশী রূপবতী আলপনা.....

চিতোর। রাণা কুস্তর কেল্লা। স্বর্গীশ টুরিস্ট দল আহানর লগে আছে আলপনা। খিল্ খিল্ করে আছে আছে, চঞ্চুরার ফাল্ দিয়া কেন্দ্রাগ বুলিয়া চেইরী। সিড়ি বেয়া রোহিত কেন্দ্রাগর গজেদে কাযারগা। তিন তলা পেয়া কাইল। সিকিউরিটিয়ে তারে, আর গজেদে কানা নাদল। চারিগ বারার ঝড়কিয়েদে চিতোরর দৃশ্য চেয়া থাইল। লৌটাক লেঙৌলপুক। উচ উচ, লেঙৌর চউ। হাদি হাদিৎ হিলর নেম নেম টেঙাড়া। দূরেইং রংখা রংখা, গাছ বিরখে বেড়িদিয়া থেছে দালানময় গাং আহান। ঔবেদেৎত আহিতারা মরুজাহাজ উঠ পারেং আহান। খুরাপে খুরাপে আহের গারে বাধা ঘণ্টির, ট্রেং, ট্রেং রহন। বেলীহান মুরর টিকগ লালছিল। রোহিত লামিয়া আহিল। চৌদ্দাগর কাদার সরাইখানা আগং হমেইল। ভক্ লাগেছিল। পরকার রাজস্থানী ভাত - কুটী চাংলুক আহান ভোজন কৈল। রৈদে - ছৌকরায় ঠুকরেছিল হান্তে বেরেখি আহানাং গারীগ দীঘলক বেলেয়া খানি ঙাছিল। সিন্ন সিন্ন বৌ আহানে মাঠিয়া দিতেই তার আহিগী জিপিল। ঔবেদে ঘুমজে পড়িলগা।

পানির ইং, মেইথঙে লাগানিয়ে ঘুম বাগিল। আলপনায় মাটির সরাইগৎত আতর তারাহানাং পানি লৈয়া লৈয়া রোহিতর মেইথং নাল করে দিরা।

- "সুরজগড় পেয়া গেছিল্যাংগা হান্তে খানি ডিল পড়ল্যাংগা। খানিগা আগে আহিল। আলপনায়, গারিগ কালকরলী।" আজি রাতি এপেইং থানাং পড়ল্যাং। রাতিকার ভোজন-প্রবন্ধ সরাইখানাং মাতে দেহু।

রোহিত, ভিতরে ভিতরে ছৌয়ছিল। আহে আহে, দুহানি পারাক, আলপনার কান ঘহানি, জবরক মলে দেছিল।

- "কিতা কররতা, দুহাউরী," বুললে, আলপনার কান ঘহানি এড়েদিয়া, নাকগ টিপে দেছিল। নাকগ রাঙা অছিল। মাতেছিল -

নাক-কান রাঙা ঐলে, তোরে বানাপানি আহের। বুলিয়াই, আলপনারে কালকরিল হিরাম নাদিয়া, ঘিয়ো গালে চুমা দুহান দেছিল। "ধ্যৎ তেরী" বুলিয়া, আলপনা বনাৎত উঠিং বুলতেই, রোহিতে আত ঘিয়োহানিলো তেইরে চেৎক ধরিয়া বুকগং নাপ করে থৈল। আলপনার রেশমী কঙালা কালা চুল সাংলিয়া, রোহিতর মেইথংহান শুড়ে দিল। দি আতল মেইথঙর চুলকাতা ছেচেয়া কালা মেঘর হাদিৎ, শারদর গুলা নবমীর জোনাকহান, খৌরাং মিটেয়া চেয়া থাইল। মেইথঙে চুমা আহান আঁকেদিয়া মাতল - "তোর এতাপারা রূপ, মি আগে কুনোদিন নাদেহেহু। রাঙা ওঠগীং পানির ডক মিটেয়া মাতল - "তোর ওঠগীর ঠুমহানে মোর অন্তরগ ঠুমৈল। তোর মোর জিনা এসাদেই ঠুমক।

আলপনায় ঠকেয়া মাতলী - "মানু আইলা।" বুলতেই রোহিতে আতহানি হচরং করল। আলপনা, ঝটক উঠিয়া খিল্ খিল্ ক আহিয়া মাতলী - "অসভাগ। তোর কাদাং বৈলেই তি আদিম মানুগ অলপড়গা।

মেংশেলহানাং বারো ছবি আহান ভাহিয়া উঠিল

পহলগামে, গড়াং চড়িয়া, রোহিত বারো আলপনা বরফর গজেদে যিভাংগা। কতহান আকতা গিয়া, গড়াংগৎত লামিয়া বরফর গজেদে আটানি অকরেছি। থাংতা জাংহান পিছলখেয়া আলপনা বরফর গজে পড়ে পড়লীগা। পড়লী বুলতেই গড়াগড়ি দিয়া নামথাপিয়েদে সাল গেলীগা। তেইরে ধরানিরকা রোহিত, বরফর গজেদে

ছেচায়েয়া গেলগা। আলপনারে ধরেতে বেয়া, কিন্তু আটকাতে নুইল। তাও, আলপনারে কলকরিয়া আলপনার লগে লগে গড়াগড়ি দিয়া, নামখাপিয়েদে পড়ে গেলগা। খিয়েগিরৌ গড়াগড়ি দিতে দিতে তলে মামা ফাম আহানাং গিয়া আটকিলগা। আলপনার, রোহিতরে বুকগত চেংক ধরিয়া থেছে। রোহিতর আহিগী জিপেছে। রোহিত, আলপনার বুকগর গজে উঠিয়া পড়িয়া থাইল। উঠানির নাং নেই।

- "বুকগ বাগে যারগা। মলপাকগ নাগে। দুহাউরি, উঠ। আলপনার আহিগীল ঠাঠাইলী।

- "অঃ সাব, হেঃ মেম সাব। গড়াওয়ালাগর ভাছে ভাছে খলপি খলক করে আহিয়া মাতের - "বহুং মজা আয়া, না মেম সাব।" রোহিতে মুকসি আহান দিয়া মাতের - "রস কাছে।"

- "হরকাং মানুর হরকাং নজর। অসতগ।" আলপনার আহিগী পাকেয়া গড়াওয়ালাগরে চেইলী।

মেডশেলহানাং আরক হবি আহান দেহা দিল

শান্ত বহের যমুনা। রোহিত বারো আলপনা, চির ঘাটে যমুনার পানিৎ লামতারাগা। কদমবারির তলে, ফুতির দোকান দেছে বুড়া দুকানি উগয়, ডাহিয়া মাতল - "মাইজী। ওঃ মাইজী। আপলোং নাহানেকো বা রহিয়ে ত নাহানেকো কাপড়া পহন লীজিয়ে। বাকী সামান, সেন্ডেল, চশমা, বেগ, কাপড়া, য়াহা রখ যাইয়ে। লোটেতে লে যানা। রোহিতে হাফপেট আহান পিদল। বাকী তার জুতা, ফুতি-ফালি, বেগ আগং বড়োয়া, দুকানি উগয়াং গছাদিল। আলপনার পিদেছিলী ফুতিফালি হাবিতালো গাটে গেলীগা। যমুনার পারগং উবা ঐয়া ফুতি পটেইরী।

- "পিঠি বুলন দে। কদম কারিয়েদে চেয়া থাক। ফুতি পটেইতে চেয়া আহংতা, লাজ নাপায়। কৃত্রিম ধমক হাল দিয়া, কেথক আহান করিয়া, বারো মাতলী - "দেরে হোনার গিরক। মোর ফুতিফালিহানি মোর বেগ উগং বড়োয়া, পারগং খানি ধদেগা। ছোঁয়েশেতা।" বুলিয়া, ওঠে মুকসি খাল করিয়া জবকে যমুনার পানিৎ পড়লী। রোহিত, গাটর পারে, লেজোর গজেদে খানি আটাইটি করিয়া তেইর খানি উজানে, যমুনার পানিৎ লামিল। যমুনাহানর বুকগ পেয়া খানি হাতুরল। কতধুরমৌ বুড় দিল। হাতুরেয়া বুড়দিয়া, খানি খেলোয়া, পারগং কাইল। আলপনার, পানিৎত কানার কুন নাঙ নেই। পানিহানাতেই থাইলী।

রোহিতে পারগংত ডাকদিল - "আলপনা, ঐলগা বেনায়, কায়া আয়। আলপনা বেসাদে আহিলী, ইমে উসাদেই পারগবধি পানিহানাং বুরদিয়াই থাইলী। বোবায় ধরেছি পারা।

রোহিতে ডরপেইল সটান দিয়া, নারগং চিত্তা গসিয়া, মাতল - "জাহানিৎ গড়িয়াল লামেলা পাউরী। আইতু ?" রোহিত আহে পড়ুইতগা পাউরি খাল করিয়া, আলপনা ফিউলী। ঝটক্ক আত ধহানি পানিহানাংত লিকালেয়া, হেইকরে হেইকরে, তুংতা মাংতা নৌদিলী - "না-না-না। তি নাহি। ইমে, ফুতির বেগ উগ আনিয়া থদে।

রোহিত বেগগ বিছাড়েয়া গেলগা। বেগগ থছিল কায়ে, বেগগ নেই। না দেখল। খানি আচরিৎ ঐল। চিত্তাং পড়িল। চিত্তাকার্য মাতল - "বেগগ, বেগগ নেই গতে। পিদেছং ফুতিহানল কায়া আয়।

আলপনার অসহায় নারগ ভাহিয়া আহিল - "ফুতি নেইগতে।"

অতি আচরিৎ রোহিতে আঙকরল - হা, কিতায়া ? - বুড়দিতে খুলে পড়েছিলগা। হংগয় ভাহয়েয়া নেছেগা। - আলপনার, শেল্ নারগ।

- গোণীর পাপহাবি কটেল। যমুনাং ধৈয়া নিলগা। ফুলগপারা দেহগল কায়া আয়। - রোহিতর আহিগীং দুষ্টামি, নারে কপট দুকখ।

- এহানৌ ফাগিহান। গারিৎ ফুতি নেই বুলতে। - আহির পানি পড়িল মাটিক আলপনার।

রোহিতে তিক জানার - তোরে দেহগং এবাকাউ পাপ আছে। যমুনাং হিনেয়াউ তোরতা কানাহান নাইল। নিম্পাপ মানু, বুনির শৌর ডেকি সরল পবিত্র ঐতারা। কোন ওয়াখাল নেইয়র।

আলপনার ছৌঁরেয়া মাতিরী - তি তকদেব নাগে। - বারো নলৈয়া হেইচা করিরা - দে রে, মোর হনার গিরক। এহান কাগীর সময়হান নাগে। পিদিল ফুতি আহান, আনে দেগা।

আলপনার বিবল অবস্থাহানে রোহিতে ফাগি করানি এরে দিল। - হায় দে, বার আকখুরুম চেয়া আহিংগা - বুলিয়া গাটর পারর কাদার খনাঙ ঝারিৎ তলে গেলগা। গিয়া দেহের, গাছ ঔঝারিৎ বুড়া বাদর আগ বৈয়া আছে। আলপনার ফুতির বেগ উগ চেংক ধরেছে। তার আহিগী যমুনার পানিহানাদে। ফুতির বেগ উগ বেলা দেনিরকা, বাদর উগরাং, রোহিতে কত কাকুতি মিনতি কৈল। কুনো কানা নাইল। রোহিত আলৈয়া গাটর পারে গিয়া আলপনারে মাতল - তোর ফুতির বেগগ বাদরগয় নেছেগা। বেগগ দরিয়া গাছ ঝারিৎ বৈয়া আছে। নাউ বেলাদের। তি গিয়া মাগুগা। হয়তবা তোরে দিতেউ পারে।

আলপনা, নারগ নিকালেয়া কাদানি অকরলী। হকগয় ডিক্কা নারগল রোহিতরে মিনতী জানেইলী - দে রে। বুড়া দুকানি উগরাংত পিদিল ফুতি আহান পেয়া আনেদেগা। একাকাই বৃন্দাবনর মানু হাবি মাদানকার হিনা আহান দেনাং যমুনাহানাং আহিতাই। মি কিহান ঐতো। দে রে, তুড়াক ফুতি আহান আনেদেগা।

ফাগি নাকরিয়া, রোহিতে এবাকা আলপনারে ভৎসনা করল - উবাকা দুকানিগয় মাংতেতে কামহানসা নাকরলে। এবাকা চি টি কররীতা। হাবি সময় গোরা পল্টনর বেশরুয়া ভাব উহানে কানা নার। হাদি হাদিৎ লাজৌ দেব। নিয়াম হাকাং কাইলে ঠেটু বাগতারা। আজি

হারণ।

- লালেশু নাই। তোর সাদানে, মুণ্ড-পিঠি চেয়া
আটানিহান, আগে না হিকাছং নাই। এবাকা পত্তেরা কিতা
করতে! জনমহানতে লেম্পালে বৈয়া ফিরাংতে পড়েছং
উগোয়।

রোহিতে দুকানিগরাংত শাড়ী, রাউজ, পেটিকোট, ব্রা,
খুংতেই আকেইহান লৈয়া আনে দিল। দুকানিগয় লগে চানা
পেকেট আহানৌ দিল। রোহিতে ফুতিহানি পানির কাদাং
পারগং থদিয়া চানার পেকেট উগল গাছঝারির তলে আয়া
উবা ঐল। যমুনার গাটর পারয় মনোরম দৃশ্য, উপভোগ্য
এলেউ চানার দুঃসাহস নাকরল।

গাছঝারির বাদর উগোয় কিন্তু রোহিতরে নাউ চার।
আতে ধরেছে চানার পেকেট উগং আহিগী দিয়া কূপকরে
চেয়া থাইল। রোহিতে চানার পেকেট উগ বাদর উগরাং না
উড়া দিয়া, আলপনা ফুতি পটোয়া নাহেছে পেয়া, বাহেয়া
থাইল। বাদর উগ জারে নুয়ারল পাউরী। গাছ ঝারির ডেল
আগ ধরিয়া থক থক ঝাকারেইয়া শব্দ নিকালল। উপেয়ৌ
রোহিতে চানা পেকেট উগ না উড়া দিলহান দেহিয়া, এ
খুরুমতে বাদর উগোয় দাতগী নিকালৈয়া কির কির, চির
চির শব্দ করে করে, আহিগী কট মট করে, রোহিতরে খেইব
মাটিক চেয়া থাইল।

আলপনা ফুতি পিদিয়া গাছ ঝারির তলে আয়া উবা
ঐলী। রোহিতে চানার পেকেট উগ আলপনার আতে দিয়া
দিল। বাদর উগোয় এবাকা, রোহিতরে এড়ে দিয়া,
আলপনারে বারো আলপনার আতর চানার পেকেট উগ,
কূপকরে চেয়া থাইল।

আলপনায় চানার পেকেট উগ, বাদরগরে দিশা করিয়া
উড়া দিল। উড়া দেনাতে ফাং নেই, বাদর উগোয় চানার
পেকেট উগ দিশা করিয়া শূণ্যহানং ফাল আহান দিল। মিকুপ
হানাত চানার পেকেট উগ, শূণ্যহানাং লুকিয়া লৈয়া বাদর
উগো গাছঝারির আরাক ডেল আগং গিয়া বহিলগা।
আলপনার ফুতির বেগগ ডপক লেঙোর গজে পড়িল।
রোহিতে মাটিহানাংত বেগগ তুলিয়া আনিয়া আলপনার
আতে সমঝা দিল। আলপনার, ডেইর মুরগ রোহিতর
লেম্পালে ঠাকরলী।

মেডশেলহানাং ফুটিয়া উঠিল বৃন্দাবন গার্ডেনস্।
নিকুলিয়া আহিলী মাইশুর সিকে হাজিয়া নীলবসনা সুন্দরী,
আলপনা। পাগালা বৌহানে ফর ফর ফরদের শাড়িহানর
আচল। বৌপেয়া চৌরিয়া অছে দুরন্ত চুল, মেইখঙে উবুরী
চুপন দেব। আত আহানল মেইখঙর চুল ছেচেইরী, আরাক
আত আহানল শাড়ীহানর আচল খম করিরা। হিন পেইলী
আলপনা। হাত আট বছরর জিরিনা, বয়স-চৌরিয়া, ডেং ডেং
ফালদিরি। চক্করর সদানে আয়া খেউলী মালকরাং। আত
ঘিয়েহানিলো মালকরে ধরিয়া নমদে নমদে আচুলিরা।
নিরুপায় আলপনা, পরীশৌগর আত আহান ধরিয়া স্ত্রীং

ডেইলেনে লামিয়া থিরিগা।

"পড়তেই, পড়তেই," শব্দহানি অজান্তে নিকুলিল
রোহিতর থতাংত। রোহিত বানি ঠাকৈল। লাজ পেইল
রোহিত। পিঠিয়েদেংত দাপদিয়া আহিল দীঘল - ডাঙর শাং
হবা মুনি আগ। খ্রীপিস্ গ্রেসুট পিদেছে। আহিগীং রে-বনর
হোনার ফ্রেইমর কালা সান-গ্লাসে আরতাউ হবা, স্মার্ট
লাগের। কৃষ্ণদাস, আলপনার হাজবেন্ড। আহিয়াই
পরীশৌগরে আত আহানল ধরল। আরাক আত আহানল,
আলপনারে কাকালিং বেড়েরা ধরিয়া, স্ত্রীং ডেইলেনে
লামে গেলগা।

রোহিতর মনহান ছোং করল। তার হৃদিগ মুজুরিয়া
উঠিল। তার, মনে মনে হাজাছিল ঘরগ ভৈচালহানে
ধুলিস্যাং আইল। পৃথিবীহান তারং নিমেধে অর্থহীন লাগিল।
দেহানি নামনার ছবিহান কিয়াকা মেডশেল দেহাদিল।
বর্কর আক্রোশে ধরেছিল কাপপেটহানি মেডশেলহান
লাকরিয়া উড়া দিল। মেডশেলহান শুড়া শুড়া ঐয়া কর
ঝরেয়া পাকাহানাং পড়িল। রোহিতর বিদ্রোহী মন, বিদ্রোহে
অন্তরে গজিয়া উঠিল। বাপক রাজ্যেশ্বরর গজে, জেরতাক
মনিহারর গজে, খুরতাক দীনেশর গজে। মালক, চন্দ্রিকার
গজে আক্রোশ নাগৈ, অভিমানে আহিগী কাটিং ফাটিং ঐল।
ইশ্বরর বুদ্ধি বিচার বিবেচনার গজে তার সন্দে উপজিল।
অবিশ্বাস, অভিমান, আক্রোশ হাবিতা তিলৈয়া বহেছিল
কুমগর বৌ-বানা বিষাক্ত ঐল। নিংহাহান লনা হিন পেইল।
উঠিয়া গিয়া দুয়াং, লনহানাং বহিলগা। রোহিতর তিতা-
কেহা মনহান, অতীতর বুকুগং উম করনি অকরল।

জয়পুর এস্ট্রনমিকেল কলেজে, রোহিত যারো
আলপনা, আকৃতা ঐয়া দিবছর এস্ট্রনমি পাকরেছিল। ঔ
দিবছরে তানুর হৃদি-তন-মন আগোরে আগোয় দিরা
হদাছিল। মনৌ বাধেছিল, তানু বিয়া করতাই। রোহিতে
ধরেদে, বাপক মালকরেউ বাগাছিল। রোহিতর বাপকে তার
অমন্ত জানাছিল - "আমার ঘরর তুল, তানুর ঘরর পুরাণা
কৌনী আহান আছে। এ বিয়া এহান নাইতৈ। রোহিতর
জেরতাকে মাতেছিল - "বর বাপরর প্রেম করেকুরাতা
আহেছি। বংশর মান - মরিয়ালা নাথৈলা। দার ছেমদিয়া
মাতেছিল - "কুনো কালেউ এ বিয়াহান নাইতৈ, নাইতৈ।
খুরতাকে রোহিতরে তেমজেয়া মাতেছিল - "মনহান বুঝা।
প্রেম ঐলেই যে বিয়া করনি লাগতৈ, এসাদে কুনো নিয়ম
নেই। তারো, আলপনারে তি পাছর। মালকে বারাদে বৈয়া
কাদেছিলী। আক্ষেপ করেছিলী - "যদিপুরেংত আহেছিল
যাত্রাপাটীয়ে, "ঐবী - খায়া" পালাহান গাওন গেইলা
ঔপেইংতে, বাপক, জেরতাক, খুরতাকে অকলৌকরে
আহির পানি বেলা বেলা জলে নাগে ঐয়া কাদেছিল। নিজর
শৌগর বেলিতে, আহিং রকত নেইলো। এ বিয়াহান শাইতৈ
বুলে পারলা।

রোহিত কাদেছিল। কতদিন কাদেছিল। শিছে, দরা-

পাকানা ঐল। কালা, বজ্র পুড়া গাছ ঝারর সাদানে উবা ঐরা
থাইল। কুনো বাক-বিতস্তা নাকরেছিল।

শিবহর পিছেদে, আলপনার বাপকে, আলপনারে
কৃষ্ণদাসর তুলো বিয়া দেছিল। ঐদিনো রোহিত অন্তরপ সক্রা
কাদেছিল।

পিছেকার বছর, চন্দীগড়র আরি অকিসার সনতর
জিলক, সুমনর তুলো, রাজ্যেখরে, রোহিতর বিয়া দেছিল।
ঐদিন, রোহিত নাকাদেছিল। রুকচেলীং অলরা আহিল।
মালক চন্দ্রিকার, হারো - শিয়ম নেই রুকচেলী পুতকর কালা
আঙরা মেইখন্তহান দেহিয়া ঠৈ সক্রা কাদেছিল।

ঐ বিয়াত, আলপনা বারো কৃষ্ণদাসো আহেছিল।
রোহিতরে মাতাছিল। সুমনরে দানে, কাঠী আকচুরী বারো
আঙঠি আগ লিদা দেছিল। রোহিত তার আহিগীলো, যে
মাটিহান চেয়া আহিল, আর না ভুলেছিল।

গেলগা দশ বছর এহান রোহিতে আলপনার সূতি
মনহানাং আহনি নাদেছে। আলপনায় লুমকরলেউ তা
কিরনদিয়া নাচাছে। কিন্তু আজিতে। কায়াহীম মঙ্গর
তুলো, যুক্ত রোহিতর হৃদির রকত, থতাদে বলক বলক
করে নিকুলিয়া গাটহান ঐরা ধারদের। ঠুগাটেদে, আলপনার
তার নৌ আলং চড়িয়া ভাহিয়া যিতারাণা। তানুর ভরিহানে
নৌগ বড়িং বড়িং করের। ডরহানে রোহিতর আহিগী
জিপেছিল, উবেদে রোহিত মনহানাং যুমজে পড়েছিলগা।

হজাপ ঐলে দেহের, সুমন তার হিরগং বৈরা আছে।
আঙুলীপিল চুলর হাদি ফেরে দিরা। ইংপানিল তার মেইখন্তহান
নাশ করে দিরা। বিয়ান কুয়াছিল পাউরী। সুমদে, টানটপোংত
চাহা কাশ আহান ডালিয়া - পী - বুলিয়া রোহিতর আতে
দিলী। উবাকাউ সিঙ্গারেইর পালগীং খোয়ার পানি ফুটা ফুটা
লাগিয়া আহিল। সিঙ্গারেইর মেহেকে বেডরুগং মেহেকাছিল।
জুয়ানই হাজার প্রশ্ন সুমুদ্রর পারগং দুর্জয় অভিমনে মুর
কুটে কুটে মরেছিল। রোহিতর মুরগ মাটিয়া দিয়া দিয়া
সিঙ্গারেইর মেহেকল মাতেছিল - "রাতি মনহানাং যুমজিয়া
আহিলে। পরীং ছিল আহিল। বিবির করে কিতা কতাহা মহি
বকিয়া আহিলে। তুলিয়া আনিয়া কামহানাং যুমজিয়া দেখিলু
তাপহানতে এবাকা নেয়ছে। এবাকা কিমে আছং।"

"সুমন!" রোহিতে হাতেক ডাকিল। টেকরার নার
আগ, ঝিলে আহের টেকর ইকাইথিপরী পাতার হাদিয়েদে,
হিনপেয়া নিকুলিয়া আহিল। তার গুঠগী পুর পুরি কাপেছিল।

সুমনে নজিয়া আঙকরেছিল - "মাত, কিহান মাতানি
মনার। পানির কলহগংত নিকুলিয়া আহেছিল সুমনর নারগ।

"কথাদে, তি না ছৌয়েতেই। বরফেংত নিকুলেছে
রোহিতর ইঙে বারাছে নারগ। ঝক ঝক করের আহিগীলো,
সুমনর আহিগীত ভরশা বিছাড়ার।

- অতদিনো নাউ ছৌয়েতৌ। আজিরো নাউ ছৌয়েতৌ।
পিছেদেউ না ছৌয়েতৌ। সুমনে আখান দিল।

ওয়াইশাঙেরা রোহিতে নিগুচিঙে দীঘলক নিংসহান

করল। পালহানর রেলিঙে বল আগ দিয়া রোহিত
পিঠিহানল জাইল। নারগ শেঙ করিয়া মাতল-

- "দশ বছর পিছেদে, পড়র, আচার্য্য বিবেশরারা
মিউজিরমে আলপনা ব্যানাজীর তুল মোর দেহা আহিল।
টিক দেহা আহিলতা নাপে। অকনা আহিলাং।

মি তুলিং নাপিং অলড়েছিলগা। আলপনারে আহি
তুলিয়া চানা নুরারেছিল। তেই আঙিংখা লাকরিয়া উবা
অছিলী। আহিগীং বিজুরীর চমক। গুঠগীং মুকসি।
মাতেছিলী - "সুমন কিমে আছে। তেইরে মোর বানা
নুশি দিছ। মাতিয়া বিজুরিনীর বেশে গেছিলীগা। মি
লাজে লজ্জার মাটিং মেইখং কুপিয়া পড়িয়া আহিলু।
যেমন, রাজে থরা পরা গোপেশ্বর। তেবৌ, আলপনার
হবিহান মনহানাংত উকারেরা বেলা নুইলু। কুড়নি এগোর
মোরে, অহরহ কুড়ে কুড়ে খা নেয়গা।

সুমনে শ্রেমতরে, রোহিতর মুরর চুল, তেইর
আঙুলিগীলো ফেরে ফেরে মাতলী - "এসাদেই অর।
এহানেই হাতাবিক। মন এহানাং আকমুরুম হবি আহান
কাইলে, উহান মুহিয়া বেলাপি চিলর। বল এহানতে
শিলেটহান নাপে নাই, মনেইলু আকে বেললু, নাইলমন
দেখলে, মিটা বেললু। মন এহান বস্ত হানো নাপে বে, না
মনেইলে উড়াদিয়া বেলা দে পারিয়ার। বা মনেইলে
তুর্কচে বড়েরা, তুমিলক থ পারিয়ার। মন এহানতে,
মনহানর গজে ভরদিয়া আটের। মন এহানরে না সক্র
পারর, না থরে পারর। তোর মন, তোর অধিকারে
খাইলেউ, তোর আজ্ঞাবরণতে নাপে। মন এহানরে, না তি
নুভেই করে পারর, না তি হিন দিয়া পারর। কিন্তু, মন
এহানে মনেইলেতে, তোর নুভেইও করে পারের, তোর
হিনো দিয়া পারের। তারো, মনে কি হবি তাহের, মনহানে
কিতা বনার, ব্যাং খালকরানি না লাগের। মনর তুলো না
খেঙে। উসাদে অবস্থাত, দৈহিক বা মানবিক কুনো কাম
আহানাং জাকুর দিয়া থাইছ। পাহরে পারতেই।

রোহিতে পাউরী সুমনরে চার। মনর এতাহাবি
অলিপসি সুমনে কিসাদে হারপেইল, যেতা রোহিতে
আজিশেরা না হারপাছে। নুরারহানাদে দৃষ্টি দিয়া,
রোহিতে মাতের -

- "সুমন! হরতঃ তি হারপাছং, না হারপাখাইলেউ,
আকসিনতে হারপেইতেই। তারো, মানুর থতাংত
হারপানির আগেই মি তোরে মাতে বেলেইং। আলপনারে
মি বিয়া করানি মনাছিলু।

সুমনে লকর পানির ইং নারগল হাতলী-মি হাবিতা
হারপাছ।

হনিয়া রোহিতর ঠৈমামিং চৈয়ল। আন্দির পাঠি
মেইখিঙে যেতা পড়িল। হিনপেয়া সুমনরে আঙকরল-
হাবিতা হারপাছং। কিসাদে?

সুমনে কিতিকুরুম নারা মাতলী-

২৩৭

রোহিতর জাহর তলর মাটি ছেচিয়া গেলগা। কতহান
আকতা লাকনা করিয়া নিজরে সান্তালিয়া হুনানি নাহুনানি
পারাক মাতে গেলগা।

- তোর তুলো বিয়া অনির আগে, আলপনা, মোর হুদি-
তন-মন জুড়িয়া আছিলী। তবে, আমারতা কুনো দৈহিক
সম্পর্ক নেয়ছিল। এবাকাউ গোপনে, কুনো কুনো দিন, রাতি
নাইলে দিনে, বিয়ানে নাইলে সেন্দাং, আলপনা মোর মনে
আহিরা। আলপনা আহিলে মি আনমনা অউরী। আশঙ্কায়
বিবশ অউরী। মানুৱে, তোৱে, ডর পাউরী। মন উচাটন অর
কান হিঙারেয়া, উৎকণ্ঠাল বাছেয়া খাউরী, কুয়াকা আলপনা
যিতেগা। তেই গেলগা, মি ওয়াইশাঙেরী। তেই খাইরী তুপ
উহান, মি মোর মেইখংহানাং, ভয়, ভাবনা, দুঃশিক্ষা,
উৎকণ্ঠা আদির কুনো ছাপ পড়ানি নাদুরী। মেইখঙ হানাং
শক্তি লেগিয়া খৌরি। মানুৱাং নাভলৈং বুলিয়া। কিন্তু উহানে,
মোর ভিতর এগ, চিলা চিলা ঐয়া রকত জঙে জঙে, মি
এবাকা শক্তি হাবি হারেইলু। আজি দশ বছর এসাদে করে
নিজরে ঠকোয়া খাইলু। এবাকাতে ঠুইলু। অর নুইলু।

বারিষার বরগর শেষান্তর নিজেজ দলা বরগ চাকার
ডেকি শান্ত সুমন। মেইখঙে কুনো অভিব্যক্তি নেই। রোহিতর
কথা হনিয়া ধীর স্থির নারগলো মাতলী -

- - এহানৌ অতি স্বাভাবিক। মনি মানু, যেতারাং
আত্মমর্যাদাবোধ থার, বাতিমান থার, সমাজর ডর ভয়
থার, যেতায় আত্মীয় পরিজনরে হেয় করানি না মনেইতারা,
নিজর মৌয়েই জিপুতারাং নিজরে হুককাং করানি না
মনেইতারা, মৌয়েইরে সন্মান দিতারা, তানুরতা এসাদেই
অর। তানু নিজর হারৌ পিয়ম, নুঙেই নুংশি জলাঞ্জলি দিয়া
অন্যরে হারৌ করিয়া থনা মনেইতারা। এহানেই প্রেম।
যেপেই মনর সম্বন্ধ ছাড়া, দেহর সম্বন্ধ নেই। যেপেই
স্মৃতিয়েই আনন্দ, নিঃশিঙেই নুঙেই। যেপেয় কামনা বাসনার
মন্ততা নেই।

রোহিত, সুমনরে চেইয়াই আছে। বিয়ানকার রৈদর
মিঙালে তেইর মেইখঙহান ভালছিল। কথা এতা মাতে
যিতেগা, তেইর মেইখঙে নানা রঙর বিজুরী খেলেছিল।
তেইর কথা, "বৃত্তিহীন প্রেম, স্বর্গাদপি গরীয়সী," রোহিতর
অন্তরে গাথেছিল।

রোহিতে গটকোয়া তেইরে প্রশ্ন করেছিল, - "সুমন!
এবাকাউ মোর মনর নিভৃত কুঞ্জে, আলপনা, সংগোপনে
আহিরা বুললু, এহানাভৌ তোর মনে হীন না পটকলতা?"

সুমনে, হৃদয়হীন, সংশয় বিহীন, অতি সহজ, সরল
নারগল জুয়াপ সেছিলী - - না। মোটেই না হিনপাছু। খানি
দম ধরিয়া, হুদা মাতেছিলী - "প্রশ্নহান নিরর্থক। উহান
নাইলে আজি আট বছর এহান তোর সেবার সুযোগ
নাপেইলু ঐছ।"

সুমনর কথা যত হুনের, রোহিত তত আচরিং

অযাৱগা। সুমনর গঞ্জে তার শ্রদ্ধা ক্রমাৎ বাড়ে যাবগা।
রোহিতে আকতা মাতল - "তোৱ ডর নাইল, সন্দে নাইল,
কুনোদিন অবিশ্বাস নাইল, তোৱে এড়েদিয়া, মি আলপনারাং
যিতেগা পারে?"

শব্দ নাকরিয়া সুমন, ওঠগীল হেইরাপ আহিলী। ঐ
আহানিয়ে তেইর সারা মেইখঙে জাগচন্দন লেপেদিল
চন্দনর গংহানে কোঠাউগো আমোদিত করিয়া মাতলী -
আলপনার, তোর প্রেম, ধূপর গংহানর সাদানে পবিত্র,
শুদ্ধ, নির্মাল উহানে তি, আলপনার প্রেম হৃদিগং ঐয়া,
তেইর দেহগরে বিসর্জন দিয়া পারেছংতা। তোর অন্তরে
প্রেম উব্জছে তাৱো তি মোৱেউ বান পার, মোৱেউ শ্রদ্ধা
করর। হৃদিং প্রেম উব্জিলে মন কঙাল অর। মানু পম্ব
ঐতারা। প্রেমভাব অন্তরে জাগলে মানুৱে হিন দে
নুয়ারতারা। মি হারপাউরী, আলপনারে বিয়া করে নুয়াবিয়া
তি কতিহান হিন পার। তোর হিন এহান দেহিয়া মিয়ৌ হিন
পাউরী। হাচাহান মাতিং বুন্নে - তোৱে ডর, ভয়, অবিশ্বাস,
মোরতা, আকতাউ নেই। তোর গঞ্জে বরঞ্চ, মোর মায়া
উব্জছে।

কথা এহানি মাতিয়া সুমন, রোহিতর বুকগং মেইখঙ
হান কুপিয়া জায়া খাইলী। তেইর আহির পানি রোহিতর
বুকগং ফুটা ফুটা করে জড়িয়া পড়েৱ। আহির পানিলো
রোহিতর হিন দুক হাবি ধয়া পুছিয়া নেই করে দেনি
মনেইলী। রোহিতর বুকগং জায়া জায়া সুমনে বারো মাতলী -

- - প্রেম এহান পাপহান নাগৈ না, অভিশাপও নাগৈ।
প্রেম অপরাধও নাগৈ। প্রেম, ধর্ম আহান। যুগ ধর্ম বুলে
পারর অথবা বয় ধর্ম পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ধর্ম।"

বেবাক বিষয়ে বিস্মিত রোহিত, মুক্ধ ঐয়া চেয়া আছে
সুমনরে। তার মনে এল, পৃথিবীর মাটি এৱেদিয়া, তাপ্প
তাপ্প কায়া, মহাশূণ্যে উবা ঐয়া আছে সুমন। তেইর
মেইখঙে দিব্যজ্যোতি। তেইর অর্ধ ক্ষুট ধাম্পাল আহি
হুগীত, স্নেহ, মায়া, মমতা, করুণা। বারো স্বর্গীয় প্রেম।

২৩৮

শতনাম

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ



পুতক রামসেনা সালরহান দেহিয়া বাপকে মাতল -
কর্তিক মাহানরে দামোদর মাহান বুলতারা। এ যা এহানাং
নিরামিষ খেয়া দৌহমাদেনা থকর মি পাপী এগতে মাহাহান
লয় যিতেগাউ হবাই প্রভুর নাহান ল নুয়ার লু।
পুতকে মাতল - কিহান মাতরতা মাতবেনাই চালাক করে।
বাসহান নাপেইলে
- হাই, নিক্কা মি প্রভুর হপন দেহরি থাংতে
- অঃ, যারি ডিগল নাকরিরে - মাতে বেলা।
- মোরকা শতনাম আহান আনেদিহতা।
- উহানতে কুরাং বিসারেয়া পেইতুগা - সময়ে নেইতাই।
- বিসারানি নাপাগতই। ইন্টিশনর কাদাং চাহার হোটেল আগ
আছে। ঔগ বেলেয়া বাংগেদে গেছেগা পথ ঔগদে গেলেগা
পশারির দুকান আহান পেইতেই - ঔহানাং অংকরলে
পেইতেই।
কইনা উগায় সালইতে মাতেছিলিতা - মোরকা সেন্ট আগ
আনেদিছ - এপেইংত লনা লাজ পাউরি।
কিসাদে সেন্টগ আনতই ঔহান খালকরিয়া নিকুলের ঔপেই -
হাদিৎ কুরাংত বার শতনাম আহান আয়া গজহানাং
পড়িলতা। কইনা ঔগই কিজাংতা পেইলে হারৌ অইতই
ঔহানাদে মনহান গইগ আছে ঔপেই বুড়া এগর আরাক দাবি
আহান। শতনামহানাং কতিতে অইতই থাং। ঔহান বিসারানি
ঔহানহে চিলছেতা নাই। - না পাছরিছ ক।
রামসেনার মালকে মাতল - তোর শতনাম ঔহানতে এপেই
নাপেইতারা থাং। কাম আহানাং যারগা ঔগরে ---
ব'পকে খামকরিয়া মাতল - যেহানাতৌ বেইরিগ নাই।
শতনামহান আনলে পূণ্য অইতই ঔউহানতে না খালকরলে।
এহানল না জেলেই এতারে ---
পুতক নিকুলিয়া গেলগা। বাপকে মাতল - মালকরতা পেয়া

পুতকৌ কানা পইসা আহানর মানুগ
নাছেতা।
বেলিটিকে মুরাকচুর ইরলপায় বার
যজিয়ার হুকনে বাত খেয়া হদেয়া
হজক পিয়া পিয়া মাডের - আজিতে
নিরামিষ রাদলেই হবা অইলইছ।
রাতিতে কিংতাউ নেই - বেলিটিকে
নিরামিষ খানা থকছিলতা। ঔতারগজে
যরে শতনাম আহান অইতই দিনহান।
-কিরাতে আগেতে না মাতলে। বাত
খেয়া হদেয়া নিংসিং অইলেতা। -
তিরোতে মাতানি থকছিল নাই। মাছগ
নায়া বাতগি খা নুয়ারশরিতা।
রামসেনার বাপক আড়িগ থয়া ফামে
হমেইলগা। তর্ক করিয়া কানা নেই।
এতাই ধর্মর মর্মহান কিতা
হারশেইতাইতা। ইমে খানাই

ঘুমজানিয়ে জানিতা না।
ঘুমেংত উঠিল ঔবাকা বেলিহান হমাছেগা। - রামসেনাতে
নাছেছে থাং।
- না।
- কিতায়াতে এমাটিক ডিলরতা। -বুলতে বুলতে রামসেনা
আছিল।
দ তোর শতনাম। এহান বিসারতেহে ডিলইদুতা নাই।
নাইলেতে মোর কামহানতে বিকুশ হানাং লয়ইল। নিজে
গেলুগা থাংতে
-পশরির দুকান ঔহানাং নাপেইলেথাং ?
- কুরাংকার পশরির দুকান। ঔপেই এবাকা বাতর দুকান
আগ দেছি।
কাদাং মটর শ্ট্যান্ড আগ অইল থাংতে।
শতনাম ঔহান হমাদিয়া মলগর ভলে থইল
সেন্দাহান অইলতাই জাং আত থয়া তুলসী পুং গং দৌ
হমাদেনাং বয়া -শতনাম ঔহান পাকয়ল। -প্রভুর নাম
এহান পাকরলে আপপানে ভক্তি আহান হমার মনহানাং।
কইতে আহোনে, হমা দেই।
শতনাম ঔহান আতহানাং ধরিয়া মাতল -এহানল না
কালি
হপনেদ-রামসেনার বাপকে হকগল বাকী ঔহান থুংকরে
নুয়ারল।
বাত পানি খেইতে বাকা রাতিহান অইল। জারহানৌ
পড়েছে
খানি আগে আগে।
কইনা ঔগই কলকিতা ধারেয়া ঝাটালগং হমেইলগা।
রামসেনায় আনেছে সেন্ট ঔগর গংহান হনল। হনিয়া
গছিং বুলতে রামসেনাই মাতল -লিকনাই। কালিকার

দিনহানো থাইবতা খানি নিয়াম করে গছ। সেট ঠহানি গছিয়া ঘুমজিগা বুলতে বুড়া ঠগই কাদানি অকরল। এতাও ঝাং লাগিয়া ইমপানি অইলা -বুড়ি ঠগউ ঝাং লাগলি।

-কিহান ঝাং ? কিতা অইলতা ? কিয়া কাদরতা রাতি উতি ?

-প্রভু, প্রভু, মি অধম এগই হমাদৌরি প্রভু। প্রভু আহিলতা হারনাপাউরিথাং। প্রভুরে শুককরো। আজি শতনামহান পাকরলুতাই প্রভু আয়া ঘরগৎ উদয় অইল। উঠো উঠো।

-প্রভু উদয় অইল বুলিয়া কিসাদে হারপেইলতা ?

-হাঃ ! প্রভুর গারিগর আপ চন্দনর নুংশিগা গংহান নাপাউরিতা ?

-এতা আপ চন্দনর গং নাগই ইমে কিতার আতরর গংহান।

-আমরাংতে রাতি উতি কিতার আতরর গং আইতইতা।

আজি শতনামহান পাকরলুতাই প্রভু আহিলতা দেখলে।

তুমিতে কুরাং ঠাচা করতরাইতা। প্রভু স্বয়াংগ আয়া

মুঙহানাং উবা অইলো নাকরতরাই মানু।

ঘুমজে হে রাতি উতি না জ্বালেই। জনম এহান ইমে এসাদে দেইমেই সেইমেই করিয়া জ্বালায়গ, অইলগা ঘুমজে।

-প্রভু ঠাক করেদিছ এতাই তোমর লীলাহান হারনাপেয়া---

হনলেগ উঠ, হিনেয়া ধূপ থংমেই দিয়া প্রভুরে শুককর। প্রভু আলথক অয়া না যাকগা। উঠোরিগ।

-পাগল অইলতা ! জ্বাং এহানাং রাতি নঙেই হিনাগা বুলরতাতে। তিহে হিনেইবেগা।

-মিতে শতনামহান পাকরেছগ। ধূপ থংমেই ঠতাতে তুমি জেলেয়েহে জুগং করতাই নাই। কইতে উঠলেতা। ঢালাক কর।

-মি নুয়ারতো। ভগবানর বাপক আইলেউ এবাকা নুয়ারতো। আর চিকারি নাদি। বিয়ানে উঠিয়া আলু কয়েইতোগ। ঘুমজানি দে।

-প্রভু ! প্রভু ! এহানতে কিহান এ। তি স্বয়াংগ আইতেউ তোরে না শুককরতারাতা প্রভু।

-অইলগা আর প্রভু প্রভু নাকরি মালসায়া তিরো ঘুমজে আয়ারেউ ঘুমজানি দে।

এগদে এতায় খাটালগৎ ইম্পানি অয়া -কথা হনতারা। সামান্য

সেট আগৎ -এহান হাবি অনাতে। রাতি এহান ঘরর বুজনগই কাদিয়া থাইলেতে তানুতে ঘুমজে পারলাতা।

কতহান ঝায়া রামসেনার বাপকে মাতল -তেইরে পুণ্যহান পা বুলতে নাকরল হানতে প্রভু আলথক অয়া যিতগা। আঃ

হা হা -এহানতে কিহান এ -চন্দ্রকলা ! বহকগ ! তি অইলেউ প্রভুরে শুককর বেনাই।

আয় মা ! প্রভুর সেবাং নাকরা নাকরি করানি গম নেই। উঠ মা ! তিরো ঘর এগর বহকগ না। হিনেয়া মাংকলে বর্তি আগ

দে। বার ঘরগ হাবিগৎ ধূপ দে। উঠ মা। স্বয়াং প্রভু

আহেছে, তার গারিগর গং নাপাউরিথাং তিরো।

বহকগ থাংতে কিসাদে হৌরকগর কথাহানতে অমান্য করত।

আয়া থকক গারিগদে পানি ফুটি ডালিয়া ফুতি পটেয়া

সেঙয়া আইলি। মাংকলহানাং ফামশৌ আহান লেপিয়া -বর্তি

আগ দিল। ঘরগৎ ধূপর চাতি হানল হেইকরল।

রামসেনার বাপকে মাতল -জ্বাংহানো বাককা পড়েছে। মি

না উঠিৎ। তি ইমে বর্তি না নিতেছে পেয়া বাসা।

বর্তিগ নিতানিহান বাসেয়া-নিভিল আরো আংকরল -

এখুরমতে ?

-এ খুরমতে ঘুমজেগা। নিককা রাতি এহান করিছ। মাগো স্বয়াং প্রভু আইতে -হরে কৃষ্ণ।

চন্দ্রকলা খাটালগৎ হমেয়া মাতল -এহানতে কিহান এ।

নিককা জ্বাং এহানাং রাতি হিনানি। তোমর সেট এগয় এতা

হাবি করেরতা। ঠগৎত প্রভুর গং আহেরতা। ঠগ নেয়ইলে কৃষ্ণউ নাহিতই।

ঠতা বুলিয়া পিঠীর দুয়ারেসে ঠগ বটাং হানাং বেলা দিল।

ঠতার পিছেদে শৌয়ইয়া ফামহানার কুন আগদে পড়িয়া থাইলিগা।

৪০৪

(কবিতা)

জিন্দা দিল

এলা-জগজিৎ সিং

(অনুবাদ - সন্ধ্যা সিংহ)

থমেই খালকরিয়া থৈস, মি না আহেছ পেয়া

মাতোয়ারা হুদিগয় হদায়, দুনিয়া খর হাজেরা

সংসার হাজেরা থৈস, মি না আহেছ পেয়া।

লাংলা এহান, মরগর পরীক্ষাহান

আহির পানি লুকেয়া থৈস, মি না আহেছ পেয়া

তিলৈতাঙাই আমি, যেসাদে আছিলাং না খেয়রা

ঠৈগ জিহতা করিয়া থৈস, মি না আহেছ পেয়া।

৪০৫

মীয়াং, মৈয়াং, ময়াং ব্যুৎপত্তি

বলদেব সিংহ (কীৰ্ত্তি)

মীয়াং, মৈয়াং, ময়াং শব্দৰ ব্যুৎপত্তিগত শব্দাৰ্থ বিতৰ্ক মূলক। এ তিনিও শব্দ বিভিন্ন গ্রন্থে উল্লেখ পোৱাৰ। Linguistic Survey of India - G. A. Grierson, Account of Manipur Valley - Mc. Cullock, E. U. Dun - The Gazetteer of Manipur এ তিনিও গ্রন্থে যথাক্রমে ময়াং বা Mayang, মীয়াং বা Meeyang, মৈয়াং বা Maiyang শব্দ এগীৰ উল্লেখ আছে। মজুতী চাকি সরকারৰ Feminism in a Traditional Society (Woman of the Manipur Valley) ময়াং বা Mayang শব্দৰ অৰ্থ বিদেশী Foreigner or North Indian বোলেহে। তেই ব্যাখ্যা কৰেহে Mayang meaning North Indian has become a rather derogatory term at present because of an anti - Indian mood in the last few years . ষোল্ল শতাব্দীত ভাৰত বিৰোধী বিভিন্ন বিদেশী জাতি তুৰ্কী, তুঘলক, মিলজী, মোগল এভয় সমগ্র মণিপুৰী জাতি এহানৰে বাতাল বারো মীয়াং নামে অভিহিত কৰেহি। অষ্টাদশ শতাব্দীত মণিপুৰে মোগল বা মুসলমানৰ প্ৰবৰ্ত্তন অছিল।

Captain E. W. Dun গিৰকে মাতেহে The Maiyangs are descendants of the Hindus who originally emigrated from the west . They formerly occupied the site of Maiyang Imphal which remained deserted for 30 years but has since been occupied by another class of immigrants from the west, the Mussalmans . The Maiyang, which simply implies a Western man, is frequently applied to the Mohammedan immigrants but it appears evident, in the first instance, applied to and has appropriate by the Hindu settlersThe chief of the Maiyangs called Kalaraja or Maiyang Ningthou (western chief) lives at the village of Ningthoukhong to the south of Bishenpur অৰ্থাৎ পশ্চিমাগত ছিল মানুহে, হিন্দু বারো মুসলমানৰে মৈয়াং নামে অভিহিত কৰেহি।

পশ্চিমাগত কাল্যাজা তথা কালিঙ্গৰ ৰাজ্যৰে মৈয়াং নিংথৌ, নিংথৌখঙে বসবাস কৰেছিল।

McCulloch গিৰকে এসাদে ইকৰেছিল -And the Meeyangs or the people from the west, the grass cutters, are under who is styled Kalaraja . The Meeyangs are descendants of people from the western plains captured in arms against Manipore, and of some who immigrated of their own accords. At time they are said to have been very numerous and their

former chief place of residence Meeyang - yim - pham . অৰ্থাৎ পশ্চিমাগত মীয়াং এতা কাল্যাজাৰ অধীনে ঘাস কাপেকুৱাত। মীয়াং এতা মণিপুৰৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধে বন্দী অছিলাত। কতলী ইচ্ছামত দেশান্তৰী অছিল। এতান্ত এহানেই অবধাৰিত অৱ যে, মণিপুৰ ৰাজ্যৰ (পামহেইবা) বিৰুদ্ধে বিদ্রোহী ভৈৰক শালাংবাই মোগল সৈন্যলো যুদ্ধ কৰতে বহু মোগল সৈন্য বন্দী অছিল, উতাৰে মৈতৈ-পাখাল নামে অভিহিত কৰলা বারো ঘাস কাপাত নিয়োগ কৰেছিল। এতাই মীয়াং।

Grierson গিৰকে এসাদে মাছিল -A tribe known as Mayang speaks amongrel form of Assamese known by the same name ...They are also known as Bishnupuria Manipuris or as Kalisa Manipuri and are said to be comparatively numerous among the Manipuri population of Cachar and Sylhet where their special dialect is still spoken in their homes as well as Metha and Bengali. অৰ্থাৎ ময়াং নামে জাত আহান আছি যেতাৰ অসমীয়াৰ অসমীয়া ঠাৱৰ হাদে টটৰতাৱ। তানু বিষ্ণুপুৰী মণিপুৰী বা কালিহা মণিপুৰী নামে পৰিচিত বারো কাছাৰ, শিলেটে মণিপুৰীৰা তানুৰ সংখ্যা যাম বারো তানু নিজৰ ঘৰে তানুৰ বিশেষ ঠাৱহানৰ লগে মৈতৈ বাৰ বাংলালী টটৰতাৱ। মীয়াং / ময়াং / মৈয়াং নামে এতা মৈতৈ মানুহে মাতে সেনাৰ বিদেশী লেখকে উল্লেখ কৰেহিত। বিশেষত মৈতৈই বিশ্বৰূপ সিংহ গিৰকে গ্ৰীয়াৰ্শন গিৰকৰে সহায় কৰেছিল। মৈতৈ ঠাৱহান প্ৰধানত polysyllabic, মোৰাকে dis-syllabic, monosyllabic .

অউমতে মীয়াং, ময়াং, মৈয়াং শব্দলী বিশ্লেষণ কৰলে শব্দৰ ব্যুৎপত্তিগত অৰ্থাণম অৱ। সাধাৰণত য়, মি, মী, মো ইত্যাদি আদ্যক্ষৰল বিভিন্ন জাতে বা ঠাৱে মানু শব্দাৰ্থ অছে যেমন, মিছ, মোন, মুন্ডা ইত্যাদি। মৈতৈ ঠাৱে মী শব্দৰ অৰ্থ মানু বারো য়াং শব্দৰ বহু অৰ্থ আছে। (ক) য়াং শব্দৰ অৰ্থ শতক, যেমন য়াংৰেই-অৰ্থ শতক। (খ) য়াং অৰ্থ তুৱা, যেমন মীয়াং = নৌ সিকনা। (গ) য়াং শব্দৰ অৰ্থ মূল, যেমন য়ুয়াং = ঘৰৰ মেরুদণ্ড। য়াং পাতল অৰ্থে। য়াম বহু অৰ্থে = মীয়াং = বহু মানু।

T.C.Hudson The Meithei .The same omphasis is obtained by using the words as yam which means many as mi- yam, a crowd of men In Burmese the plural of noun is formed by add-

ing mya, which means many. বামিজ ঠারে miyan শব্দর অর্থ মানু। মীয়ান +mya, মীয়ান + mou, মীয়ান +moi, অর্থাৎ মীয়ানমৌ, মীয়ানমৈ বোলতে গোষ্ঠী বা ফামর নাঙ অনুযায়ী মানুর পরিচিতি। এ বিচার ধারালো মাতে পারিয়ার যে, কামে কাজে তুরা বা হেয় শিংপা শতাধিক মানু মণিপুরর আদি মেকুদন্দ স্বরূপ মূল আকপেইং বসবাস করিয়া অছিল। উতারে মীয়াং / মৈয়াং / ময়াং বোলে থাইবা। মৈতে ঠারে গল বা কল শব্দগল বিদেশী বুঝেইতারা, যেমন ষাংগল বুলতে বিদেশী ঘোড়াগ বুঝার। উসাদে মৈতেই ঠারে পশ্চিম বারারে নঙচোপ বুলতারা। এ মী, মৈ, ম আদ্যাক্ষর এগী কল, গল, চোপ এতার লগে যোগ দিলেহে বিদেশী বা পশ্চিমাগত বুঝেইত নাই। মৈতেই ঠারে মেই অর্থ জি। মেই যানা হায় = মৈয়ান/ মৈয়াং অগ্নি উপাসক দ্রাবিড়র Mayan নৌর লগে বিষ্ণুর অভিন্নতা হেতু ময়োন/ ময়ান/ময়াং নাঙ অথাইব। The census report of Burma 1891 এ উল্লেখ আছে একদেশর মানুয়ে নিজরে মীয়ান, ময়ান, ময়াং, মোন, মান বুলতারা, যেহানর অর্থ মানু। মীয়ানমৌ, মীয়ানমৈ শব্দর অর্থ মৈ বা মৌ অঞ্চলর মানু। ঔ মোঙ্গলীয় গোষ্ঠীর বার্মিজ মানুয়ে মণিপুরর মানুয়ে ময়ান, মৈয়াং, মীয়াং বোলে থাইবা। মৈতেই মানুয়ে অউ অনুসারে বিষ্ণুপ্রিয়া মানুয়ে মীয়াং/ মৈয়াং/ ময়াং বুলে থাইবা।

R. M. Nath গিরকে তার The Back Ground of Assamese Culture গ্রন্থে Munglai বারো Mungkula শব্দাদি উল্লেখ করেছে বারো Khalasis were the first cultured race in possession of Manipur valley বোলেছে।

N. N. Acharya গিরকর The History of Mediaeval Assam নাঙর গ্রন্থে Mungkula শব্দ উল্লেখ করেছে। আহোম তাই ঠারে, কা, শব্দর অর্থ, আগমন যেমন, ম্যাংকা বা ম্যাংকা। বারো, মণিপুরী ঠারে, লৌ, লাই, শব্দর অর্থ ভূমি, যেমন লৌপুক, লৌতল। অউমতে, ম্যাংলো, ম্যাংলাই। তরুণ, ম্যাং-কা-লা / ম্যাং-কু-লা / ম্যাংখালা। N. N. Acharya গিরকর মতে Kula শব্দর অর্থ হিন্দু। সময় আহানাং সমগ্র ভারতবর্ষরে কৌলদেশ বোলেছিল। তার মতে, চা বারো শা শব্দর অর্থ সন্তান, যেমন ডিমাছা / ডিমাশা। অউমতে, মুঙ-কা-লা-ছা / মুঙ-কু-লা-ছা / মীয়াং কা-লা-ছা এসাদে নামান্তর অছে বুলে পারিয়ার।

মীয়াং বা মুসলমানরে মীয়াং বারো বাঙ্গাল বোলিয়ার। মুসলমানউ নিজরে মিঞা বুলতারা। এ মিঞা শব্দ বিকৃত অয়া মীয়াং, মিয়াং অছেতা। অউ কারণে অসমীয়া, বাঙ্গালী, মণিপুরীয়ে মুসলমানরে মিঞা বোলতারা। এ মীয়াং বা মিঞা শব্দগী অষ্টাদশ শতাব্দীর আগে ব্যবহার নাছে। মোঙ্গলসৈন্য মণিপুরে আছিল। উতায় মৈতে জেলেই লয়া থয়া বসবাস করেছিল। বারো হারো অয়া পামহেইবারে "গরীব নোয়াজ" বোলিয়া অভিহিত করেছিল। ঔ মুসলমান

উতারে, মৈতে বাঙ্গাল / মৈতে বাঙাল / মৈতে পাঙাল বোললা। আমার মানুয়ে, বিশেষ করে প্রতাপগড় অঞ্চলর মানুয়ে নিজরে আমার বাঙাল বুলিয়া পরিচয় দিতারা। উহান নিজরে তল করানিহান অছে

শ্রীযুত মঙ্গলবাবু সিংহর "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্ব সমীক্ষা" গ্রন্থর ২য় খন্ডে উল্লেখ করেছে যে, সংস্কৃতে গন্ধর্ব শব্দর অর্থ ময়ু। ময়ু শব্দত ময়ুং / ময়াং / মীয়াং শব্দর নামান্তর অছে। কিন্তু, মীয়াং শব্দর ব্যবহার অষ্টাদশ শতাব্দীর আগে কোন গ্রন্থে উল্লেখ নেই। মীয়াং, বাঙাল, পাঙাল, কালিছা, আকোকসা, খাই ইত্যাদি শব্দ অষ্টাদশ শতকেস্ত ব্যবহার অছে। তার আগে নেই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে, মন্ডপ বা মালঠেপর হমবুকুগং কুপতারা খুটাগরে মেহুল বা মেয়ুম বোলতারা যেহানর অর্থ (যুম=ঘর) ঘরর মূলগ।

উপসংহারে মাতে পারিয়ার মীয়াং / মৈয়াং / ময়াং শব্দর অর্থ দুহান। (১) মুসলমানর মিঞাও মীয়াং (২) হিন্দুর মীয়াম / মেয়ুম / ময়াম / ময়াং যেতা আখ্যভাষী শত শত মানু আকপেইং প্রধান বাসস্থান হিসাবে বসবাস করেছিল। উতাই ময়ুম / ময়াং নাঙে খ্যাত।

১০৮৪

প্রেম পূজারী

অনুবাদ - সন্ধ্যা সিংহ

কথাহানি কেগালেতে লাম লামলাকে যৌয়েমৈতে রটে পড়নেগাতে আফরকর হোয়াদহানি নেয়েমৈতে। এহানো মানুয়ে আংকরতাই তি হীন পাউরীতা ? হারপানিতে মনেইতাই কুংগয় হীন দিলতা ? আঙুলীতে উঠতে, তোরেল নুড়েই অছি উগীরাং। আক্ফিরতে আহিগী, যেসাদেউ দিতাই তোরং। কথায় কথায় মোর মারামেউ কথাতে উঠতে, লাজতে তি অউ পেইতেই, মরমেউ তি মরতেই। উহানল কথা না কেগালেই, আছর না লাগক তোর মেইথঙে আহির পানির ছাকা না পড়ক। ঐলতা অযাকগা, সওয়াল জবাব নাউ করি, মোর কথাউ আর কুনোদিন চেংকরে নাউ ধরি।

১০৮৪

সমাজের দায়িত্ব বহরাং

বিমলেশ সিংহ



পরিনন্দা-পরচর্চা, নিনতা-নিনতি
ঠিসলা ঠিসলি, মাকারা মাকরি এতা
বিধির স্ট মনুষ্য জাতির সহজাত
ধর্মহান। এতা নেয়ইলে, মনুষ্য জাত
এহানে পেটেদে জাতগি ভরা
নুয়ারতারা। বারো অবসর সময় এহান
কাট নুয়ারতারা। আগোয় আগোরে

লাকাটির লৌক বরেয়া না টটরলে পেটে-ভাত না হমার।

আমার গিরিগিধানিরাং এবাকা অনধকপা নুয়ারা আহান
লাগেছে, যেহানর না ডাক্তর, না হজক পাও আছে। ঐ
নুয়ারাহান ঐলতায়, হাচুরা নুয়ারা। এ হাচুরা নুয়ারায়, আমার
আগেকার নিয়ম-নীতি, ধর্ম, চালচলন হাতে হাতে কেলনি
অকরেছে। উতারকা আমার উঠে আহিতারা শৌ শৌমারারে
দোষ নাদিয়া তানুর মালক বাগকরে দায়ী করানি থক। কিয়া
বুলেতে, শৌরে, মালক বাগক, বুলন গিরিগিধানিরাংত
হিকতারা। হানুর সমাজর নিয়ম নিতি, পিছন উড়ন আয়ারাং
হাচুরেছে। এবাকা আমি, আমার সামাজিক নিয়ম নিতি,
পিছন উড়ন এরদিয়া হানুরতা লৈলাং। আমার নিভলপীর
চুলে নিখি কাপানি, ইয়াত বেরনি বেরনি, গারগত বা ইয়াহান
ওরিয়া কিতুপশৌ আহান উড়ানি, এতা এবাকা অন্য জাতে
নিলাগা। তানু ঔসাদে সাজেল করিয়া সিনেমাত, টিভিত
নাচতারা, অভিনয় করতারা বারো লাখ লাখ রুপা
কামেইতারা। আমার মানু, শৌয়ে বুলনে, উতা হবাপেয়া
মনদিয়া চেয়ার। আমার বুলন মানুয়ে বেপার করতারা, আমি
ঐ বেপারর customer ছাড়া আর কিতাউ নাগর।

এলা নাচার কথা খালকরলে পুন্নিঙ গ্যাম স্কর। আমার
সাজর পয়েই, পচোয়াল, খোওয়ালা, লেইতেরেং উতালো অন্য
জাতর মানুয়ে এলা নাচা দেহুয়েয়া সাক্বাস, বাহবা শেইতারা
বারো বারন বুলিয়া ধন পরসা কামেইতারা। আমারতায় অন্য
জাতর সাজপোষাক দেখলেই, পরিবেশর তুল মিলিয়া চলনি
বুলিয়া, ঐ পোষাক পরিচ্ছন্ন মনোরা পিদতারা। খালকরলে
খালকরে পারিয়ার, আমারতালো মানু মানুয়ে বরা বালা ঐতে
থাইলা, আমি বারো হানুরতা নকল করিয়ার বুলতে
এগদোনায় হৌগদেউ নায় নৌদুগর হাদিরমা পড়িয়া
থাইলাং কোনোগদেউ পাঙ নাইলাং। মানুয়ে মানুয়ে মপিপূরী
নৃত্য famous বুলিয়া, মপিপূরী নৃত্য দেহুয়েয়া ধন পরসা
হুটতারা। আমি উতার নিরর দর্শক। উহানাত কথা আকচুটি
থাইতে পারে, আমারতায় টি ভি ভি সুযোগ শেইলেহে
দেহুয়েইতা নাই। ঐ টিভিত সুযোগ পানা নাপানি উহানতে,
গাছ বারেস ফলগ কুয়াকা পরতে বুলিয়া বাছেয়া থানা ছাড়া

আর কিতাউ নাগর।

এবাকার যুগহান ফাংনার যুগ (কম্পিটিটিভ)।
প্রতিযোগিতারকা কনাক- ডাঙর হাঝিয়ে খালকরিল
সময়হান। নিজে নিজর যোগ্যতা বারো উপযুক্ততা গড়ানি
লাগতই। মানু মানুয়ে দিতায় বা পাকেরতায় বা সরকারে
ব্যবহা করে দিতৈ, ঔদুরাশা উহান মাকরনিয়ে বালা।
নিজর অস্তিত্ব, নিজর লাভ লোকসান নিজরাং থাইল।
মানুরাং নাগর।

আমার ইয়া ঠারহান হবাকরে টটরানি জািনক
নাজানিক,দোয়াদে বারো ঘর ভিতরে, য়েগেইয়ো থাইক,
টটরানি থক মাতৃ ভাষার মর্যাদার সালে। পরিসংখ্যাত
দেহিয়ারতায়, টাউন, শহর বা নগরে থাইতারাতাই হানুর
শেট আচুলিয়ার বুলিয়া, হানুর ঠার style করিয়া টটরানিত
মস্ত অছি। এহানে শৌ জিপুতরেউ, হানুর ঠারে টটরানিত
motivate করে বেলাছি। এহান আমার জাতরকা
দুর্ভাগ্যজনক বুলিয়া নিংকরুরি। কিয়া বুলেতে, মানু হানুর
ঠাররে বরা করতোগা আমার ইয়া ঠাররে লেইরা করিয়া
নিয়ারগা, যেহান সমাজরকা ক্ষতিকারক। মাইকেল
মধুসূদন দত্ত, ইংরেজী গ্রাম জািনগ বুলিয়া ব্ৰটান ধর্ম
লছিল, ব্ৰটান জেলাগ বিয়া করেছিল, ইংরেজী ভাষাত
ইকরেছিল। কিন্তু লয়ইতেগা, লেইরাহানে চলে নুইয়ারলে
পন্ডিত ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগরে তারে সাহায্য করিয়া
জিৎতা করেছিল। উহানে বিদ্যাসাগররে নিকেরিয়া
ইকরেছিল-

বিদ্যার সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে
করুণার সিদ্ধ তুমি সেই জানে মনে।

নিজর জাতর স্বাভাবিক কামকাজ করে পারলেই
সিদ্ধিলাভ অর।

এবাকার পৃথিবীর সভ্যতারমা দেহিয়ারতা, ডাঙর
চাংখল লয়া, ডাঙর চাংখল জাতর মানুয়ে, হরকাং লয়া,
হরকাং জাতর জাত-পাত, লাম-লামচৌ, ঠার-বার, ডাঙর
মাছগর হরুমাছগরে গিলানির সাদানে গিলিয়া নেনাত
খেঙছি। উহানে আমার বিকুশিয়া মপিপূরী সমাজ এহানর
যত ধনপরসাওয়ালা, শিক্ষিত, উচ থাকে অছি, হাঝিয়ে
আমার জাত এহানরকা, থানি মানি ত্যাগ স্বীকার করিয়া
অইলেউ, জাত এহানর মানুয়ে হাঝি বারাদে পাংলাক
করানি, আজিকার দিনে অতি দরকারী অছে।

সমাজর লেইরাগা সাধারণ গিরিগিধানিহে বুঝেইতে
মাডেইতে নুঙেই, কিন্তু পাংকালনা মেয়েকণ দেহেছি
গিরিগিধানিরে মাডেইতে বুঝেইতে লেলো জিলার থলা
ঘরগ দেহানি লাগের।

আজিকার বিশ্ব সভ্যতাত, বেয়াপার অবদান গ্যাম
বারো সমাজর আমূল পরবর্তনরকা বেয়াপার ভূমিকাহান
মুনিরাংত গ্যাম। হানতে, আমার বেয়াপারাং আমার হেইচা
থাইল যে, নারীজাতির মৌলিক অধিকার অটুট থরা জাতর

উন্নতির সালে বেয়াপারে আগভাগ নাদলে জাতর আশা
আকাংখা পূরণ ঐতে বুলিয়া নিং নার। সমাজর যেকোনো
কর্ম বা উৎসব বেয়াপার আতহানি নালাগলে যেসাদে
সিজিলে নাচলের ঠিক ঠাসাদে নারীসমাজ না য়েইয়েলে
সমাজর লেইতেরেত্তর সিজিল হানৌ নাইতই। ইমা ঠারর
মর্যাদা রক্ষা করানি হানৌ বেয়াপারাং হৌত নুন ম্যাম দেনা
বা ম্যাত দেনাহান পারা। ইমায় ঘরে ইমাঠার টটরলে
শৌজিপুতে foreign ঠার না টটরতাই।

আমি যেসাদে খাংতাককরে “হেইমার” বুলিয়া মাতিয়ার
উহান ইংলিশে মাতারাতায় “my god” বারো বাংলালো
মাতারাতায় “মাইগো মাই” উহানল ইমাঠার পালনির মূলে
ইমাইন্দলরাং বর্তায়হান ম্যাম অয়া পড়ের। মাতৃ ভাষার
প্রতি মায়াজান সৃষ্টি করানির দায়িত্ব বেয়াপারাং অনেক শুনে
ম্যাম থানায় সমাজ চেতনার দাতীত্বহানৌ বেয়াপারাং
কাংকরে পারলে চিত্তল বুয়ালে ছরকাং মাছ গিলে নুয়ারতায়
বুলিয়া নিংকররি।

৯০৯৫

১১ ডিসেম্বর রাত

কাম্বনবরণ সিংহ

কবিতায় কবিগর মরণহান প্রার্থনা জানেইল
কবিগই কাব্যঠার হাজানির প্রয়োজন নেই আর
কবিতার গারিত

কবিতা এবাকা আরাক আগর সম্পতিহান
ঔপেই কবিগর হমানির পথগত বেড় দেসি

কবিগয় কুন প্রেমপ্রার্থী কবি আগরে তুচ্ছ নিংকরে পারিরি
তার দলা অনুভূতি উতারেউ

কবিগউ কমগ নাগই
তা প্রেমর নিষ্ঠুরতারে কুনদিন ডর নাপাসে
হুদা তারে ভালকরেসিল লাইলাই আত্মসমানহীনতা আহানে

আজি কবির মৃত্যুদিবস
কবিতারতাও
কবিতার কবিতারতাও

আজি কবির নির্জন মরণবরণ
শাশানর মাটিত কবি
কবিতার হাবি মেয়েক
জিগর জুহানে লেখতই কবিগরে
কবিতার মেয়েকগিরে

৯০৯৬

চিকিৎসা বিভ্রাট

ডঃ অশোক সিনহা

আলোপেথিক ডাক্তরি করানি এহান হাবিৎত
ইজুহান। চন্দ্রই তার মতহান মাতল। আতর আঙুলিৎ
লেহানি যাকরের হাবি হজকর নমুনা খালকর, তাপ টাপ
উঠিলতানা যেতাউ আকতা “মাইসিন” নাইলে “ডি এস”
হজক লগে ক্রেসিন। লগে লগে তাপহান তি থাক মি বাংলা
বুলতই। নিংসা আচুলানি অইলে “বেটনেসল” খয়াদে।
আতুত কাকালিৎ দুহানিহান অইলে “জেসিক” গ্রুপর যে
কোন হজক, পেট হবা নাইলে “জল” গ্রুপর হজক। ইমে
এতা নাই তানুর ডাক্তরি। এহানিরকা ছয় বছর হাবি কিয়া
পাকরানি লাগের হারপানি মক্ষিল। আকতায় বার আরাক দি
আক বছর পাকরিয়া স্পেশালিষ্ট অয়া আইতারা। এতা হাবি
ভিজিট নিয়াম লনার বুদ্ধি না। তানুরাং পয়সা খরচ না
করিয়া CIMS আহান লবেলা। হাবি নুয়ারার নাঙর লগে
ঔতার হজকর নাঙ, বার ঔতার ডোজ ঔতা দেছি।
জনমহানরকা নিশ্চিত অইলে নাই।

চন্দ্ররে অবিশ্বাস করানির কারণ নেই। যে নিংসা
আচুলানিহানে ছয় বছর এহান মোরে হিন দের তাও অউ
নুয়ারা ঔহানল হিনপেইলগ। বেটনেসল খেয়া এবাকা বাংলা
অছে, গারিগউ খানি আহান হরতেছে, মিয়ো দি আকখুরম
খেয়া চাছু। বেটনেসল খেইলে দি আকদিন বাংলা অয়া
থাইতারা। মোর ডাক্তর ঔগয় সুপ নাকরের। বাধাদের এতা
হজক খানাহান। ধমকেয়া পরলেই আহান করের। সুপক
খানা নাদের হজক ঔতা। চন্দ্রই মুকসি দিয়া মাতল -
নুয়ারাহান বাংলা অইলে তার ডাক্তর ঔগয় কিতাতে
খেয়তই।

রাজদ্বারে শাশানেচ। মিয়ো শাশান বন্ধগ অছিল।
চন্দ্র মরানির পিছেদে হাবিয়ে দুঃখ করিয়া মাতলা নিজে
নিজে হজক খানার ফলহান এহান। চন্দ্রর লয়ইলগা দিন
ঔহানি নাটকর সাদে অছিল - গ্রিক নাটক - যেপেই বিয়োগান্ত
পরিণতিহান হাবিয়ে হারপাছি কিন্তু করানিরতা কিংতাউ
নেই। পরিণতির ঔবারাদে নিয়তিয়ে ঠেলেয়া নেরগা।

পনবো বছর বেটনেসল খানার পিছেদে চন্দ্রর গারিগর
রক্ষা ব্যবস্থা ঔহান বাগে পড়েছিলগা অ্যাড্রেনাল গ্লেন্ডগই
হরমোন হংকরানির ক্ষমতা লয় পড়েরগা। এরে অবস্থা
এহানাং বেটনেসল বন্ধ করলে ব্লাডপ্রেসার বিপজ্জনক ভাবে
কমে পড়তইগা, গারিগই কুনো আঘাত সহ্য করে নুয়ারতই।
ঔবাকা বেটনেসল বন্ধ করানি ঔহান ডাক্তর চ্যালেঞ্জ আহান।
রকতর হরমোন ঔতা মওয়া মওয়া যেকুনো বিপদরকা প্রস্তুত
থানা বায় অতি আধুনিক হাস্পাতাল আগং নুয়ারগরে থনা
বেটনেসল দিলে যেসাদে খানি খানি করে হাতদিনরমা হজক

কমেরা অকুবালা হজক বন্ধ করেদেনা থকর ঔহান চন্দ্র
ক্ষমত সম্ভব নাইল। এহান বেগই হারপাছি ঔগই এরে
কাকামে বেটেনেসল বন্ধ নাউ য়াকরতাই। নিয়াম ডিলো
পড়েছিলগা। চামড়াং ঘা নিকুলেছিল। যত নমুন্যর চামড়ার
ঘর হজক আছে ঔতা আকতার পিছেদে আকতা নিজরাং
ব্যবহার করিয়া চেইল কত বছর। জাত জাং ফাটিয়া পানি
নিকুলানি অকরল।

ঔতার পিছেদে হাবিয়ে জোর করিয়া চর্ম বিশেষজ্ঞ
আগরাং নিলাগা-চন্দ্রে। আজিকালি মানুরতা অসম্মানবোধ
নিয়াম। ঔহানলো ডাক্তর ঔগই চন্দ্রে হর্মোন বিশেষজ্ঞ
আগরাং যানারকা না মাতল। চন্দ্র ভাগ্যহান খারাপ। তা যে
নুয়ারাহানল ডুগল, ডাক্তর ঔগই ঔ নুয়ারাহানল ডুগল।
দ্বিয়োগীয়ো আত্মস্তুরীগি। ঔ ডাক্তর ঔগ কলিকাতার দামি
ডাক্তরগ। দামি দামি হজক ইকরেদিয়া মাতল- না অমাটিক
কিংতাউ নেই। মোর হজক এতা বেইলেই বালা অইতেই।
বেটেনেসল কিংতাউ না মাতল। তার এরে কাম এহানরকা
আরাক দেশ আহান অইলেতে ডাক্তর ঔগরতা জেল
অইলইছ। এহানতে ভারতবর্ষ নাই

আগরতলাত আয়া চন্দ্রই ঔ ডাক্তর ঔগর হজক খেইল।
খেয়া ম্যালিনা অইল। চন্দ্রে আরাক চর্ম বিশেষজ্ঞ আগরাং
দেহেইলা। ঔগই হজক বন্ধ থয়া চেটা করল কতদিন।
বেটেনেসল বন্ধ কবল, কাম নাইল। চন্দ্র অবস্থাহান আরাকৌ
খারাপ অইল। আরাক ডাক্তর আগরে দেহেইলগা চন্দ্রই। তার
চিকিৎসালো খানি আলইলতাই বার কলিকাতার ডাক্তর ঔগর
দামি হজক বওয়ারনি অকরলা। এ খুরুমতে আকগয়ো জিংতা
করে নুয়ারলা চন্দ্রে গারিগ সম্পূর্ণ নষ্ট অছিল চন্দ্র-কিয়া
বুললেতে বেটেনেসল বন্ধ অছিল। চন্দ্র মরিল এহানরকা দায়ি
কুংগ ঔহান মাতলনি কিংতাউ নেই কথাহান-কিন্তু ঔহান
মাতলে যে অবস্থাত পড়তৌ ঔহানেই ডাক্তর কথাহান।
সাধারণ ভাবে মাতিলগ বুললেতে চন্দ্র বারাদেও যেতাও
অগা থাক, ডাক্তর এতাই চন্দ্রে সামগ্রিক বিচার আহান
নাকরেছি ঔহানাং সন্দেহ নেই। বিশেষ করিয়া কলিকাতার
চর্মরোগ বিশেষজ্ঞ ঔগই।

চন্দ্র মরিল এহানাং আমার য়ারিহান লয় নার। চন্দ্র
মরানি এহানে পরিবার আহান নষ্ট অইল, চন্দ্র মরানিয়ে
আমারতা মারপ আগ নেয়ইল। ঔহানে চন্দ্র মরানিল মোর
কথাহান অকরানি মনাউরি।

ডাক্তরগই তার পেসেটগরাং কতিহান দায়বদ্ধ থাইতই
ঔহান আমেরিকার সাদে আমার দেশেউ লেপকরে দেনা থক।
আমি লেরিক

ডাক্তরগই এতাই হারপাছি, ডাক্তরগই তুল থাইতে
পারে। কিন্তু কুং হান ভুল তার, কুং হান অকর্মণ্যতা বা
উদাসীনতা অউহান আমি হারপানি থক। মি এরে অবস্থাত
পড়লেতে আইনর সাহায্য নিলুগাইছ-ঘুমে আছি নির্লিপ্ত
ডাক্তর ঔতারে হজক করানিরকা।

এগদে চন্দ্র সাদে আরতা যেতা আছি, নিয়াম সিং
মান, নিজে নিজর ডাক্তর, ডানুরকা বুলিয়া মোর সতর্ক
বাণীহান অইলতাই-আমার ডাক্তরি শাস্ত্র এহান এবাকাউ
ঔসাদে উন্নত নাছে-আপনে হজকল গেটি খেলদেউ
আপনারে জিংতা করিয়া থনা য়াকরতই। সাবধান। নিজে
নিজে হজক নয়া, ডাক্তরি লেরিক আহান চেয়া ডাক্তরি না
করবাং। আপনারতাউ চন্দ্র গতি ঔহান অইতই।

মি ছন্দা বেটেনেসলর নাঙ দেছ, এহান অন্যাংহান।
ঔহানল সিংশা আচুলানিং (হাঁপানি বা আজমা) যেতা
যেতা হজকর অশব্যবহার অর বার যেতা ডাক্তর
উপদেশ নায়া খানা থক নেই, ঔতার তালিকা আহান
দিয়োরি।

বেটেনেলন, কটসমিল, কটিনা, কটোফেন, ডেল্টা
এফেলিন,

হিষ্টাড্রোড, পেরিড্রন, লেডারকট, ওয়ালাকট,
উয়াইসোলোন, টেড্রাল সি, বেটেনেসল, বিটাকটরিল,
ডেকাড্রন, ডেল্টা কটরিল, ডেল্লোনা, কেনাকট,
ওয়াইমিজোন, সেলেন্টোন।

৯২৫৫

জিন্দেগী

মূল: মীনা সুবা, অনু: মনীন্দ্র কুমার

জিনা এহানরে মি কি রংল সাংকরতু ?
জিনা এহানরে মি কি অর্থল বাগতু ?
কুন সময় কলখারেই আগং থায়া
হুদালা কলখেরির সাদে রহিরী জিন্দেগী।
কুন সময় চৌরিয়া বৌহানর সাদানে
ফরদিয়া থানা মনেইরী জিন্দেগী,
কুন সময় নিজসা মারিয়া ফাম আহানাং
ওমদিয়া বয়া থানা মনেইরী জিন্দেগী।
কুন সময় রিক্সার পেডেলর সাদানে
চিকারি দিতে থাইরী এ জিন্দেগী,
কুন সময় ভিখারীর টিনর টেমাগর সাদানে
পারায় পারায় রহিয়া থাইরী এ জিন্দেগী।
কুন সময় বাজারর বয়-বস্তুর তাং এহানে
দর ফর করে নিংশা চেপইরী জিন্দেগী।
জীবন এহানরে মি কুং বাংলাগত থৈতু ?
জীবন এহানরে মি কুং উপগুং সামালতু?
ফুরসতর ঘড়িরমা গ্রেণ্ডার অছে জিন্দেগী।
ব্যক্ততার বৌবলুনিং পরায়া অছে জিন্দেগী।
জোনাক তাল করিয়া বাছেইরী এ জিন্দেগী
কুন সময় শ্রেমিকারে নিংশিং ঐয়া চিঠিৎ
জাল বুনে বুনে থাইরী এ জিন্দেগী।

মেজর নেত্রা

খোওয়াইরাকফাম কণী কুমার সিংহ

মেজর নেত্রার যাবিহান হনানি মনেইলে, মণিপুরর ইতিহাসর পাতা কতহান মেলানি লাগতই। রস নাপেইলেউ হনানিতে লাগতই, কিয়া বুজ্জে, য়ারি এহান ইতিহাস আশ্রিত।

মারজিং মহারাজ, ১৮১৩ খৃঃ (১৭৩৫ শঃ) ব্রহ্মদেশর (আওয়া) রাজ্যর পাংকাল মণিপুরর রাজ সিংহাসনে বহেছিল। কিন্তু, ১৮১৯ খৃঃ (১৭৪১ শঃ) বার আওয়ার তুল লালফামে হারিয়া কাছাড়ে আশ্রয় নেনাং বাধ্য অছিল। তার রাজত্ব কালর পিছেদে, মণিপুরর রাজসিংহাসনে ৭ বছরে ৭গ রাজা বহেছিল। এহানরে মণিপুর ইতিহাসে 'চই তারেং খুতাকশা' বুলেছি। ঐ সময়, মণিপুর এরেসিয়া বহ মানু, ময়াং লৈবাকে, অর্থাৎ কাছাড়, শিলেট, আসাম, ত্রিপুরাং আশ্রয় নেছিলগা।

এ ৭ বছরে ৭গ রাজ্যর ভিতরে, ১৮২১ খৃঃ (১৭৪৩ শঃ) মহারাজ গন্তীর সিংহ মাত্র ৬ মাহা রাজা পালছিল। আওয়াই তাঁরে সিংহাসন চ্যুত করলে, মহারাজ গন্তীর সিংহ কাছাড়ে কাছারি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রর আশ্রয়ে অছিল। স্বর্গীয় ভাগ্যচন্দ্র মহারাজর বংশর নিঙল, রাজকুমারী ইন্দু প্রভারে কাছারি রাজা কৃষ্ণচন্দ্ররায় বিয়া দেছিল। ঐসময়, মহারাজ গন্তীর সিংহ কাছাড়ে আহানির আগেই, মহারাজ মধুচন্দ্র, মহারাজ চৌরজিং, মহারাজ মারজিং মণিপুরেংত পলোয়া আয়া কাছাড়ে আশ্রয় নেছিলগা। মহারাজা মারজিং কাছাড়ে আহানির আগেই, কাছারি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বর্গারোহন করেছিল। কাছারি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র দৌ অনার পিছেদে তাঁর বেয়ক গোবিন্দচন্দ্র কাছারি রাজা পালছিল। ঘটনা চক্রে,

মারজিং মহারাজে কাছারি রাজা গোবিন্দ চন্দ্ররে মারেছিল। উহানে মারজিং মহারাজরে 'মহাং ওয়া' বুলেছিল।

ঔবাকা, কাছাড় তানুর করায়তুে অছিল।

১৮২১ খৃঃ মহারাজ গন্তীর সিংহ, প্রতাপগড়র পাথারকান্দির বাজারর দক্ষিণে রাজধানী পাতিয়া অছিল মারজিং মহারাজ হাইলকান্দির সরসপুরে, বার চৌরজিং মহারাজ বদরপুরে রাজা পালয়া অছিল।

মহারাজ গন্তীড় সিংহরে রাজ্যান্তিমক করেছিল। বামুন তিনোণী এলাতাই-হাঙ্গাবম নিমাই চান্দ ঠাকুর (ঘাঘরার গদীশ্বর), তিলেশ্বর শর্মা(মাদই গাং, ধর্মশ্বর), বার রাজগোপাল মিশ্র। মহারাজ গন্তীর সিংহ পাথারকান্দিত রাজা পালয়া থাইতে বটিশ সরকারর লগে তাঁর মিত্রতা অছিল। বটিশর মদংল, মহারাজ গন্তীর সিংহর 'মণিপুরী নিঙলগী' সৈন্য তেঙোল আহান হংকরেছিল। আওয়াই ১৮২৪ খৃঃ বদরপুর আক্রমণ করলে, গন্তীর সিংহর ঐ নিঙলগী সৈন্যলো বটিশ সৈন্যর পাংলাকল, বামীজ আক্রমণ প্রতিরোধ করেছিল বার বামীজ সৈন্য ধ্বংস করেছিল। বটিশর অত্র শত্রুলো, ঐ নিঙলগী সৈন্য উভায়েল, ১৮২৪ খৃঃ শেষেদে ইমা লৈবাক মণিপুর পুনরুদ্ধার করিয়া ১৮২৫ খৃঃ জেঠ মাহার ২৮ তারিখে রবিবার, ৩৯ বছর বয়সে বার মণিপুরর মহারাজা পালছিল। মারজিং মহারাজৌ, গন্তীর সিংহর লগে মণিপুরে আহেছিল। মহারাজ চৌরজিং নবদ্বীপে গিয়া দেহ ত্যাগ করেছিল।

মহারাজ গন্তীর সিংহ ১৮৩৩ খৃঃ (১৭৫৫ শঃ) পৌষ মাহার বৃহস্পতিবারে ৪৭ বছর বয়সে পরলোক গমন করেছিল। মহারাজ গন্তীর সিংহর পুতক 'চন্দ্রকীর্তি' মাত্র ২ বছর বয়সে বাপকর সিং হাসনে বহেছিল। রাজগ নাবালক অনায়, মহারাজ গন্তীর সিংহর বেয়ক 'ইবুঙো নরসিংহ' গিরকে রাজ্যর শাসনভার নেছিলগা।

১৭৬৫ শকঃ, চই পৌষ, শনিবার সেন্দ্রাং 'নবীন'

বুলিয়া মণিপুরী গাবুপুয়া আগর ধাং জাংলো ছেদেয়া প্রশাসক নরসিংহরে জখম করলে, মহারাজ চন্দ্রকীর্তি, মালক 'ইবেমা কুমুদিনী' মহারাধীর লগে গিয়া শিলেটে বটিশর আশ্রয় নেছিলগা।

বটিশর থতাং মৌ অন্তরে ছঃ চন্দ্রকীর্তি মহারাজরে বটিশে শিলেটে মণিপুরী রাজবাড়ীং কয়োঙে নজর বন্দী করিয়া থেলা। দোয়াদে মাতলা রাজ্যর সুরক্ষা। গুরবা সৈন্য পাহরাত থেলা। থাজাল থেলা। লগে সেনাধারী হিসাবে মহারাজ চন্দ্রকীর্তিরে দেহাহনা করানিরকা 'নেত্রা'রে থদিল। নেত্রেম চাওবা। মহারাজরও বিশ্বস্ত, বটিশরও বিশ্বস্ত অছিল।



চন্দ্রকীর্তি, সিংহাসন ত্যাগ করানির পিছে, মণিপুরর রাজ সিংহাসন বৃহসিন শূণ্য ওইয়া আছিল। প্রজার চাপে, ১৭৬৫ শঃ ১৯ মাঘ, বৃহস্পতিবারে নরসিংহ ৫১ বছর বয়সে মণিপুরর রাজ সিংহাসনে বহেছিল। নরসিংহ মহারাজ, ১৮৫০ ইং (১৭৭২ শঃ) ১৮ই বৈশাখ, বুধবারে দেহত্যাগ করেছিল।

নরসিংহ মহারাজ মরানির লগে লগে তাঁর বেয়ক, দেবেন্দ্র মণিপুরর রাজ সিংহাসনে বহিল। মণিপুরর প্রজা নরসিংহ বার দেবেন্দ্রর কুশাসনে অসন্তোষিত আছিল। তানু চন্দ্রকীর্তি মহারাজরে বার মণিপুরর রাজ্য হিজাবে আনানির সুযোগ বিছারেয়া ধাইলা। এ পৌ এহান পানায়, বৃটিশ সরকারে শিলেটে মণিপুর রাজবাড়ি চন্দ্রকীর্তি মহারাজর পাহারা আরাকৌ কটকটিয়া করলা। চন্দ্রকীর্তি মহারাজর ঔ সিবেরইর বেটনিহানর হেরেদে নিকুলিয়া পলিয়া বানার কুনো সুরাক নেয়ইল।

এসাদে অবহাত, মহারাজর সেবাদারি, নেত্রা বার খাললে ওয়াশাক করলা, যেসাদেউ তানুর ঠৈ কাংকরিয়া আইলেউ, চন্দ্রকীর্তি মহারাজরে ঔ নজর বন্দী দশাংত নিকালেয়া মণিপূরে দিয়া পেঠা দেনি লাগতই।

নেত্রাই খাললে গোপনে পরামর্শ করিয়া ঠিক করলা - নেত্রাই চন্দ্রকীর্তি মহারাজর বেশ ধরিয়া রাজা মালইয়া রাজবাড়ি ধাইতই।

খাললে রাজারে লক্ষ্মীপূরে ফৌকরে দিতৈ। রাজবাড়িত ধরা পড়িয়া নেত্রা বৃটিশর আতে মরলেউ মণিপুর বাসীতে জিহতা অকা। নেত্রায় আগশিহ খালকরিয়া বুদ্ধি আহান নিকালল-তা কাহানি নুয়ারা চেলপা অলয়া খুণ্ডেই আহানলো মুর, গার, নাক, কান ওড়িয়া বান্দিয়া ধাইতই। রাজারতা নুয়ারা অছে বুলিয়া ওউসাদেই কতদিন আহান রাজারকা হজক পাত আনানো বার দৌওরাং কলমূল কাং করিয়া পূজা কিতা দেনা আদি করতই। বৃটিশে তানুর এ্যালোপেথিক ডাক্তরল রাজার নুয়ারা চেইক বুললে, মণিপূরীয়ে এ্যালোপেথিক হজক নাখেইতারা, মেইপার হজক, মেইপারল করয়েইরা বার দৌমুকর পূজা পাতল করিয়া নুয়ারা বালা করতারা বুলিয়া রাজারে মেইপারাং দেহয়েইরা হজক পাত করয়েইতাই। এতা এতা পরামর্শ করিয়া নেত্রা বার খালল তানুর প্লেনমতে আগ বাড়লা। কহুতে আছিল সিবেরইর অফিসার উগরে উসাদে মাতিয়া মাতলা - বৃটিশ লেকটেন্যান্টগ আইলে রাজা নুয়ারা অছে নৌহান দিয়া দেকা বার রাজারতা মাতলা উসাদে চিকিৎসা করয়ানি লাগতই এহান মাতে দকা। সিবেরই উতাই হবা অছে বুলিয়া দৌওরাং হমাউ কাংকরলা, রাজার নুয়ারাহান তুরা এয়া বালা অক বুলিয়া।

বৃটিশ লেকটেন্যান্ট গিরক উগরে সিবেরইর অফিসার উগই এহান বাগেইলে, লেকটেন্যান্ট গিরক উগয় হবা অছে বুলিয়া দাকরল।

অউমতে, নেত্রা কতদিন আহান মুর, গার, নাক, কান খুণ্ডেইল বান্দিয়া, ডাক্তর কুপাং আহানাং নানান জাতর কলমূল

বুজিয়া ডাক্তর ডিগল দলা ফুতি আহানলো কুপাং হান ওড়িয়া, রাজার নুয়ারা বালা অক বুলিয়া রাজবাড়ির কাদার মন্দির উগৎ, রাজারকা বুলিয়া দৌওরাং উতা কাং করাং হারপা। অলরা আহিলে দৌর প্রসাদি কলমূল উতা সিবেরই উতারেউ বিলাদের। বার মেইপারাংত রাজারকা হজক পাত আনানো বুলিয়া নুয়ারে বার কহুতর ভিতরেদে আনাবানা করিয়া ধাইল। ঔসাদে করতে সোয়াসে গিয়া খাললরকা হবা বোড়া দুগ আহান ঠিক করেদিয়া খাললর লগ লাগাদিয়া আছিলগা। নিত্রা এসাদে আনাবানা করিয়া ধাইল হানতে, সিবেরই উতাই ডারে আর সপৈ নাকরলা। বৃটিশ লেকটেন্যান্ট উগরো আর নিয়াম বেরাচেরা নাকরল।

আকদিন নেত্রার সিবেরইর অফিসার উগরে মাতল - রাজার নুয়ারাহান জবর অছে হানতে রাজবাড়ির কাদার মেইপাগরে আনিয়া দেহয়ানিং পরলাং। লেকটেন্যান্ট সাহেবরে বাগাসেই, মেইপা উগরে ঘোড়াগল আনিয়া কহুতে রাজারে চাকহা। লেকটেন্যান্ট সাহেব গিরকে দাকরল। বার সুবেদার, সাত্তীরেউ উসাদে মাতে দিল।

সেন্দাং বরণ শিনশিনি বেলাছে। রাজবাড়ির কাদার মন্দিরে সেন্দারতির ঢাক, চোল, জাল, করতাল, মৈকং, কাংসেই বাজের। খালল, মেইপাগরে আনানিরকা ঘোড়া দুগল গেলগা। নেত্রাই রাজারকা দৌওরাং কলমূল কাংকরানি অছে বুললে, সুবেদার সাত্তীরে হবা অছে, বাগা বুলিয়া তানুরো প্রভুয়াং, রাজা তুরা এয়া বালা অক বুলিয়া হবা কাংকরলা। রাজারে, নেত্রাই তার নিজর ফিজং কিতা কাতা হবাক পিদা উরা দিয়া, তা বান্দির খুণ্ডেই উহানল রাজার মুর, গার, নাক, কান ওড়িয়া হবাক বান্দি দিল। কলমূলের কুপাং হান দলা ফুতিহানলো ঘুরে দিয়া রাজারে সালকরেদিল। নিজে, রাজার ফিজং উতা পিদল। অস্তিম যাত্রাং সইলয়া রাজার নেত্রারে কলকরিয়া মাতল - হে নেত্রা ! তোরে এপেইং ৭ দিয়া বানা এহানতে হারপা হারপা তোরে অবধারিত মরণর খতাং কাংকরিয়া বানাহান। তোরে মরণর খতাং বরাদিয়া মি কিসাদে ঠৈগল বিতুগা। রাজার আহির পানি বেলার। নেত্রাইও আহির পানি বেলার। নেত্রাই মাতে - হে মহারাজ, মি অধম এগর জীবন এহানর কি দায়। মহারাজা গিরক মণিপুর লৈবাকে গিয়া রাজা পালিয়া মণিপুর বাসীরে নুভেই নুশিল পালকরে দিলে মোর জনম এহান দার্ক ঐতৈ। আর ডিল নাক। মহারাজ ! সাল জিকগা। খালল বাছেয়া আছে। মহারাজ চন্দ্রকীর্তি, নেত্রার বেগে কলমূলের কুপাং হানল ভাপপ ভাপপ নিকুলিয়া গেলগা সাত্তী সুবেদার হাঙ্কিরে - দৌওরাং পূজা কাংকরাং হারগাতা ! এ হবা অছে বাগা। অমিরৌ, রাজার নুয়ারা তুরাক বালা অক বুলিয়া এপেইংত প্রভুয়াং প্রার্থনা কাংকরিয়া। নেত্রাই, রাজাগিরক পথে আপদ বিপদ নারা ইক্ষল কৌয়কগা

বুলিয়া দৌ হুমাদিয়া রাজা ঘুমজার পালক হানাং মুরগার জাপদিয়া দৌ সলকরিয়া থাইল।

গোপন পরামর্শ মতে খাজাল মন্দিরগ বেলেয়া খানিগা দূরেইং জঙ্গল আগং ঘোড়া দুগল বাছেইয়া আছিল। নেপ্রাবেশী চন্দ্রকীর্তি মহারাজ ঔপেয় ফৌযনির লগে লগে ঘোড়াগীং চড়িয়া জঙ্গলর সাম পথেদে কঁরর গতিলো পেলাগা রাতি শিংনাত শিলেট লালয়া বিয়ানে লক্ষীপুরে কৌয়েল্যা।

এবেদে সুবাদার সান্ধ্যীয়ে কমুঙে হমেয়া দেখতারা রাজাগ ফামহানাং ঘুমজিয়া আছে। লগর ঘিয়োগী নেপ্রা বার খাজাল সেই। তানু নেপ্রা বার খাজালরে গৈগ এয়া বিসারতারা। এসাদে করতে মাদানেন্দে লেফটেনান্টগ আছিল। সুবাদার, সান্ধ্যী, লেফটেনান্ট হাকিয়ে ফামহানাং গিয়া রাজারে উঠেয়া দেখলা -রাজাতে নাগৈ, রাজবেশে নেপ্রা। নেপ্রারে কিলানি বারানি অকরলা। সাহেব উগই নেপ্রারে কত আংকরল। নেপ্রার জুয়াপ আকহান -মহারাজ গেলগা।

কুংপেই গেলগা, কিসাদে গেলগা, কতৌ আংকরলা, নেপ্রার জুয়াপ আকহান -মহারাজ গেলগা।

সাহেব উগ যাম ছৌয়েল। নেপ্রারে কিলেইতে কিলেইতে খরাগ করলা। মরিল বুলিয়া জঙ্গল আহানাং বেলা দিলাপা। সাহেব উগয় আরাকৌ সিবাই মাছি আনিয়া দল আহানরে শিলেটর মণিপুরী মানুর ঘরে ঘরে খানা তালসি চালুয়েইল। আরাক দল আহানরে বনে জঙ্গলে কাছাড়র পথেদে বিসারানিং দিয়া পেঠেইল।

এবেদে নেপ্রা না মরিয়া ঠৈগ ডুক ডুক করিয়া আছে। উঠিয়া বহানির শক্তিহানপেয়া গারিগং নেই। পথর কাদাং পরিয়া আছে না মরেছে দেখলে ধরিয়া নিয়া মারতাইগা খালকরিয়া, কুনমতে আমকুরি কারিয়া জঙ্গলর ভিতরেদে হমেইলগা। বার বেহুশ এয়া পড়িল। হুশহান আছিল ঔপেয় দেহের রুক কাশেকুরা আগ বানুক আহান ধরিয়া কাদাহানাং উবা এয়া তারে চার। ঈংগীতে কাঠুড়িয়াগরে কাদাং ডাকল। কাকালিং আছে

হোনার চেইন উগাছ দেহুয়েইয়া মাতল - এগাছ নেগা। মোরে চিকিৎসা করিয়া জিংতা কর। জিংতা এলে তোরে আরাকৌ ধন পয়সা দিতৌ। কাঠুড়িয়াগর তারে লেম্পালে করিয়া তার ঘরে নিলগা।

এবেদে মহারাজ চন্দ্রকীর্তি লক্ষীপুরে

ফৌযনির পৌহান পানায় হাজারে হাজারে মণিপুরী তারে দেহা করানিং য়মেলাহা হাকিহানে মহারাজর তুল ইক্ষালে যানার ইচ্ছা ব্যক্ত কৈলা। বার রাজার বারাদে এয়া যুদ্ধ করানি মনেইলা। চন্দ্রকীর্তি মহারাজ বার খাজাল লৌশিংপার তুল হাকিহান ইক্ষালে গেলগা। ইক্ষালবাসী হাকি ইমেউতে মহারাজ নরসিংহ বার মহারাজ দেবেদ্রর কুশাসনে ছৌয়েয়া আছিল। মহারাজ চন্দ্রকীর্তিরে দেহানিয়ে হারৌ এয়া জয়ধ্বনি দিতে দিতে অমকরে য়মেলাহা। এহান দেহানিয়ে মহারাজ দেবেদ্র সিংহাসন এরেদিয়া চরেন্দে পলেয়া গেলগা। গিয়া কাছাড়ে আশ্রয় নিলগা। মহারাজ চন্দ্রকীর্তি, বিনা যুদ্ধে ১৮৫০ ইং (১৭৭২ শং) শ্রাবণ মাহার ৩ তারিখে, ইরেইর দিনে, মাত্র ১৯ বছর বসে মণিপুরর রাজ সিংহাসনে বহিল।

রাজা পালিয়া, চন্দ্রকীর্তি মহারাজে চৌরিয়াল লাগেয়া শিলেট কাছাড়ে নেপ্রার পৌ লৈল। কুনো পৌ খবরাখবর নাশেয়া পিছেদে শিলেটে বৃটিশ লেফটেনান্ট উগরাং সরাসরি নেপ্রার পৌ আংকরল।

সাহেব উগোয় রকত মাঙ মাঙ নেপ্রা মরেছে বুলিয়া পৌহান দিল। চন্দ্রকীর্তি মহারাজ জবর হিন পেইল। নিজর বেয়ক আগ নেয়ইল পারা অকলৌকরে কাদিয়া বাহুয়েইল। নেপ্রার গুটীর মানু ডাহিয়া নিজে কিয়া ধরিয়া নেপ্রার শরাদ্ধহান রাজসিক করে কৈল। তারে জিংতা কর্তেগা নেপ্রা অকালে বৃটিশর আতে দৌর খয়া পেইলগা এহান অন্তরগংত মিটা নুয়ারিয়া থাইল।

এবেদে নেপ্রা, কাঠুড়িয়াগর চিকিৎসায় খানি বাল্য অনায়, ঔপেংত নিকুলিয়া জঙ্গলর পথদে আটে আটে মণিপুরী ঘর বিছাড়া বিছাড়া রাতি কাটা কাটা কুনোমতে শিলেট সীমা লালিয়া কাছাড়ে আয়া হমেইল। কাছাড়ে তার খাংনাপার ঘরে থায়া মহারাজ চন্দ্রকীর্তির খবর পেইল। চন্দ্রকীর্তি মহারাজ মণিপুরবর রাজ সিং হাসনে বহেছে খবর পেইয়া তার হারৌর সীমা নেয়ইল। নুয়ারা গারিগল লক্ষীপুরে গেলগা। লক্ষীপুরে তার মারূপ আগর ঘরে থাইল।

মারূপ উগর তারে হাবিতা বাগেইল। নেপ্রারে বিছাডেয়া রাজার কত কিতা হুশহা। শিলেট, কত চৌরিয়াল দয়া পেঠেয়া জানেছে। পিছেদে বৃটিশ লেফটেনান্টগরাং খবর করেছে। উগায় নেপ্রা মরেছে পৌহান দিলে নেপ্রার শরাদ্ধ হান তা নিজে কিয়াং বয়া রাজসিকভাবে



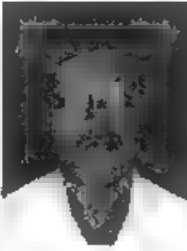
কৰে দেখে। এবাৰকো নেদেখাৰ কথা ৰাজ্যত না পাহৰেহে। তাৰ আশ্ৰয়স্বৰ্গ, দেশৰকা আশ্ৰয় বলিদান এবাৰকো ৰাজ্যত গৈয়া ধৰ। এহান হুনিয়া নেদেখা আৰু লক্ষীপুৰে থানা নাকৰল। মাহৰপ উগৈয়া নেদেখাৰে বইয়া ইক্ষালে নিয়া দেৱাৰকা ফুলি আগ ঠিক কৰে দিল। নেদেখা ইক্ষালে যৌয়েলগা।

ইক্ষালে গিয়া নেদেখা, নিজৰ ঘৰগত নাগেলগা। ৰাজ দৰ্শন কৰানিৰ সাশে পয়লাই, ৰাজ কল্পে গেলগা। ঔৰাকা ৰাজ্যৰ ভোজনৰ সময় হান। কল্পে গিয়া ৰাজ্যৰ দুয়াৰী, মন্ত্ৰী উতাৰাং হমা দিয়া মাতল -মি এবাকা ৰাজ দৰ্শনে আইলু সময় এহান মাতামহান নাইল। কিন্তু মি ৰাজ দৰ্শনৰ বোঁৱাং এহান আটকা নুয়াৰলু। হুমা এহান মহাৰাজা গিৱকৰাং কৌকৰে দেই যে, নেদেখা বুলিল মানু আগ ময়াং লৈবাকৈংত আৰা মহাৰাজ্যৰ শ্ৰীচৰণে ভক্তি কাংকৰানি মনাৰ। কল্পেৰ ভিতৰে আছিল। সাত্ৰী উতাৰো এ কথা বাৰ্তা এতা হুনা। সাত্ৰী আগৰ মহাৰাজ্যৰে পৌহান দিগা বুলিয়া ভিতৰে যিভেগাই দেখল মহাৰাজা ভোজনে বহেহে। পৌহান দেনা নাদানি যিমন দিশা ঐয়া, নেদেখা বুলিয়া উচ্চাৰণ কৰতেই মহাৰাজ্যে কুংগ, নেদেখা বুলিয়া খাং লাগিয়া উঠিল ঔবেদে ভাতৰ চাংলুকহানাংত উঠিৱা ভাতৰ আতহানলগাই বহিৰাং গেলগা। মহাৰাজ্যৰে দেহানিয়ে নেদেখা মাটিহানাং সাত্ৰীকে দম্ভবং দিয়া পইল। নেদেখাৰে দেহানিয়ে মহাৰাজ্যে নিজৰে পাহৰিয়া যিহো আতলো নেদেখাৰে কলকৰিয়া ধৰল। ধৰিয়া কল্পেৰ ভিতৰে তাৰ কুঠাংগ নিয়া বহুয়েইলগা। নেদেখাৰ খতাংত এদিন হাকিৰ নেদেখাৰ য়াৰি মনহান দিয়া হুনা। তাৰে হিনুয়েইয়া নুৱা ফুতি ফালি পিদুয়েইয়া মহাৰাজ্যে তাঁৰ লগে ভাত বহুয়েইয়া কল্পে হুমজুয়েইল।

পিছেকাৰ দিনে ৰাজসভাত নেদেখাৰে হাকিৰ ফুল পৰিচয় কৰুৱা দিল।

মহাৰাজ্যৰ সভাহানাং, নেদেখাৰ কিসাদে তাৰে সেবা কৰল, কিসাদে চাতুৰিলো তাৰে নেদেখাৰ বেশ ধৰুৱেইয়া নিজে ৰাজ্যৰ বেশ ধৰিয়া সেকাং মৰণৰ কুণং হমেয়া দেশহানৰ সালে ৰাজ্যৰে জিহতা কৰিয়া খাঙ্গালয়েল ইক্ষাল মাটিং ফৌকৰে দিলতা। তাৰ অগুৰ্ব দেশভক্তি, মণিপুৰ বাসীৰ পজে ব্ৰজা, হুদিয়ৌপা ৰাজভক্তিৰ পামতায় দিল ঠাৱ ৰাজ্যৰতা নেই। ঔসভাত মহাৰাজ্যে নেদেখাৰে ঔদিনেংত -মেজৰ নেদেখা- উপাধী দিয়া ৰাজসভাত উপযুক্ত পদকাম আহান দিয়া নেদেখাৰে সম্মান জানেইল। এহান ১৮৫০ ইংৰেজীৰ ঘটন্যহান।

গোসাইত পুতক



লেখক: ডঃ ভূত মোহন গোস্বামী
অনুবাদ: সুনীল কুমাৰ সিংহ

আকতা ভাৱতা গাভৰুহানৰ কথা মনে পড়িল। লগে লগে তা কণিৰ কথা নিৰ্ধনিত আইল। কতিবছৰ তা গাভে নাগেহেগা উহান আতৰ আত্মশীত

লেহাত লাগিল। এক, দুই, তিন---বিশ---সাতইশ---চল্লিশ, এমাটিক নিয়াম বছৰ তা গাভে নাগেহেগাত।

তাৰ নিজৰে নিয়াম নিৰ্দ্য় লাগিল।

১৯৫৬ সনত অকৰিয়া ১৯৬০ সন পেয়া এৱে চাৰি বছৰৰ সৃতি তা কুনমতেই পাহৰানি নুয়াৰেৰ। উহান কি তা পাহৰে পাৰতে তা। উহান আইলে তা গাভৰু কথা আকপুৰমট কিয়া মনে নাআনেহেতা -

কিয়া গাভে নাগেহেগাত - কণিৰ লগ নাথৰেহেতা। কণিয়ৌ কিজানি এবাকা গাভে নেই। কণি এবাকা শহৰে ধাৱ নিচয়। কণিৰ কুটীৰ নাভহান "ভগবান" বুলিয়া ধছি।

হাদি হাদিত চিত্ত কৰতে কৰতে তাৰ মনহান অউলি জউলি অৱ। গাভে থাইতে তা কিতা কিতা কৰেছিল, উহান মনে বেলানিত লাগিল। বিয়াত তা ৰমাকান্তৰে লগে নিয়া বুলানিত গেলগা। কিন্তু ছড়ার পাৱেদে তা নাগেছিলগা, কিয়া বুজ্জি ছড়ার পাৱৰ ওবাটি বন উতাংত নিভলপীয়ে দুয়াত গেলগা। তানুৱে দেখলে ভাৱতা লাজ লাগেৰ, উহানল তা এবাকা জেপেইত কলেজ আগ্ৰে উপেইতহে বুলানিত গেলগা। উ সময়ত জাগা উহানাতউ জললগা মাছি আছিল। জাগা উহান সত্ৰাধিকাৰ আগৰ মাটিহান, ইমে পড়িয়া থায়া হনগ মাছি উঠেছিল। তানু কলতে -তা, ৰমাকান্ত বান্ধ সখুক, তানুউ হাদি হাদিত খুচেই আকেইগী ধৰিয়া উৰেদে দুয়াত গেলগা। উপেইতু ফিৰিয়া আৰা ঘৰেদে নাহমেয়া সিদা কহাৰ পাৰে গিয়া হিনেয়া ঘৰে হমেইলাগা। আমাৰ এ গাভে বিয়াত নাহিনেইলে শৌৱে মালক ৰাশকে খানাত নাদলা। ৰমাকান্তৰ বেলাৰউ উহান আছিল।

সত্ৰাধিকাৰ উগয় তাৰ পতিত অয়া অছে জমি উহানাত কলেজ আগ খুলানিৰকা বুলিয়া উপেইৰ মানু অউতাৰ আতে এৱে দেছিল। কলেজ এগৰে আজিকাৰ মানুয়ে মহাবিদ্যালয় বুলিয়া মাত্ৰাৱ। কলেজ বুললেউ হাকিয়ে হাৰপেইতাৱা -ইংৰাজী শব্দ এগ অসমীয়া কৰানি লাগেৰ। ইংৰাজীৰ অতিশব্দ বিছাড়েয়া অসমীয়ায় হাবাপুৰি খানা লাগেৰ। আৱতা যে শব্দ একেবাৰে ঘৰুয়া অছে, কম পাকৰেছি শৌ-জিপুত মুনি-জেলেই হাকিয়ে হাৰপেইতাৱা হাজে, শব্দ উতাৰ অসমীয়া কৰাৰ কুন প্ৰয়োজন

আছেতা? অর্থ বিছাড়েয়া হাবাথুরি খানা লাগের, অর্থহান কিহান? "সার্ভিস বুকহান" ইংরাজী শব্দ উহানেই উহানর অর্থহান। এবেদে বুলতে আমার সব সময় লাগের শব্দ উতা আমি প্রায় পাহরানির পথে উহানেই নিয়াম দুঃখর বিষয়হান।

কয়দিন আগে নর্থ গৌহাটি কলেজর প্রতিষ্ঠাপক অধ্যক্ষগর ভাষণ আহান হনেছিল। কলেজ প্রতিষ্ঠা দিবসর দিনে তা মাতেছিল,-

"শৌ ডাঙর অইলা, কিন্তু নুয়ারা পানি না ছিড়িল", উদ্ধৃতি এহান দেনির প্রধান কারণহানি অইলতায় -- "শৌ" বার "নুয়ারা" শব্দ দ্বিগতির টানহান। কলেজ এগ জরম অইলতা আজি বহ বছর অইল, কিন্তু কলেজগর সমস্যা এবাকাউ নালমর একথা এহান বুঝানিরকা অধ্যক্ষ এগর উপমা এহান ব্যবহার করেছিলতা। আধুনিক অভিধানে তা শব্দ এতার অর্থ বিছারেয়া চাছিল। পিছে তা খালকরেছিল কথা উহানর লগে খাপ বুয়েইয়া কথা উহানর উত্তর পাহিলতায় প্রবীন সাহিত্যিক তিলক হাজরিকার ধাতান্ত শব্দ আগ হনিয়া।

তা বার খালকরানি অকরল -বিস্মৃতির বুকগত বহ পুরাণা রীতি -নীতি মাত্তয়া গেলগা। গাঙর নিরক্ষর মানুর কথা বুলিয়া, উপভাষার শব্দ বুলিয়া নিয়াম পারা শব্দ আমি হারেইলাঙ। আরতা যে দুশ আগ শব্দ জিংতা অয়া আছে উতাউ আমি এহণ নাকরলাঙ। কিয়া বিদ্যে, উতা এহণ করলে আমারে গাওলিরা মানু বুলিয়া আহেইতাইয় পাউরি। উপভাষার এরে অবস্থা এহানরে ভাষাবিজ্ঞানে পাটৌই (patois) বুলিয়া মাস্তারা। বার সাংবাদিক হাজরিক মাত্তের কথা উহানউ নাইহান নাইগে। এরে গ্রাম্য শব্দ এতারে ধরা -পাজায়েয়া নিঙ করিয়া ব্যবহার করলে নাচলেরহান নাইগে। ঠিক উসাদে উপভাষার শব্দ উতারেউ হেয় বুলিয়া না খালকরিয়া, উতার সম্প্রসারণরকা বুলিয়া সচেতন অইলে উহানরে পার্লে(parle) বুলিয়া মাস্তারা।

যে গাঙহানর কথা তা পাহরিয়া আছিল, উহানর হিসাব করিয়া চেইলে, গাঙহানর মাটিকালি প্রায় ১২ বর্গ কিলোমিটারর চুয়া আছিল। ডিগলেদে ৬ কিলোমিটার, পাখারিয়েদে ২ কিলোমিটার। এহান তা প্রবীন বৈশ্য গিরকরাংত ফোন করিয়া হারপাছিলহান। অবশ্য ডঃ প্রবীন বৈশ্য মাতেছিল -গাঙ এহানর সঠিক মাটিকালি, মানচিত্র আদি পানি মনেইলে মন্ডলগরাঙত পানি স্বাকরের।

এ শতিকার লোকপিয়ল মতে গাঙ এহানর মানুর সংখ্যা অইলগাতায় একুইশ হাজার। কিন্তু প্ররজনকারি অধীত বহিরাগত মানু লাগেয়া এপেইর মানুর সংখ্যা প্রায় দ্বিকুরি হাজারর ঘরে গিয়া কৌণসিগা। কিন্তু তা যেকা গাঙে আছিল, অর্থা কুড়ি শতিকার ষষ্ঠ দশকের পয়লাদে, গাঙহানর জনসংখ্যা আছিলতায় মাত্র আট হাজার। তা গাঙ উহান এরা দিয়া আহানির পিছেদে যে কলেজগ হঙছিল

উগর অর্থনীতি বিভাগর মুরকীগ আছিলতায় ডঃ বৈশ্য। পিছেদে তা কলেজ উগর অধ্যক্ষগ অছিল বার কলেজ উগোস্ত অবসরউ অছিল। গাঙহানর অর্থনীতির দিক উহান তা হবা করে অধ্যয়ন করেছিল। তারাতই কথা এতা হারপাছিল। তা মাতেছিল -গেলগা শতিকার ষষ্ঠ দশকর গাঙ উহান বিছাড়েয়া গেলগা উহান এবাকা পানা চিল। এবাকা আর আর জাগাত ফুতি বুনতারা শিপিনী উতা অয়া গাঙহান বুজলাগা। বত্রিশিশর একমাত্র কেন্দ্রগ এ গাঙ এহানরে ইংলেণ্ডর ম্যানচেষ্টার বুলিয়া মাতে পরিয়ার। হোনর লুরির গাঙহান। কিন্তু গাঙহানর কতিহান পরিবর্তন অইল উহান চানিরকা তারতা খৌরাং আহান নিয়াম জবরক অছি। অতীতর সৃষ্টি উতা আহান আহান করে তারতা মনে পড়তে থাইল। এ গেলগা দ্বিকুরি বছরর পরিবর্তনর য়ারি এতা তা আকহান আকহান করে ডঃ বৈশ্যরাংত হারপাছিল। উবাকাত উন্নত আছিল যদিও গাঙহানাত এবাকার ডুকি ফোনর যোগাযোগ নেয়ছিল। তা বেলেয়া আহানির পিছেদেহে গাঙহানাত বিজুলী বাতি আদি আহেছিল। এবাকাতে প্রায় গাঙেই বিজুলীবাতি আছে। মনে করানির কথাহান - আসাম রাজ্য এহানর গাঙ এতার ভিতরে, এ গাঙ এহানাতেই পয়লা বিজুলীবাতি আহেছিল। পিছেদে তা লাইটর কেন্দ্রগ চানিরকা কলিতার লগে গেছিলগা। কলিতা উল অইলতায় উবাকার নবম শ্রেণীর ছাত্রগ -হাইরাম বুলতারা উগ। তা যেকা সপ্তম শ্রেণীর ছাত্রগ উবাকা হাইরাম, শশীন, পরেশ তানু আছিলাতায় নবম শ্রেণীর ছাত্রগী। শশীন মানে শশীন শর্মা, উগ আসামর ভিতরে এম, ই, পরীক্ষাত ফাস্ট অইয়া পাশ করেছিল তারতা গজর শ্রেণীর লগেই সম্বন্ধহান হবা অয়া আছিল। তা সব সময় হবা ছাত্রর লগেই বন্ধুত্ব করেছিল। গাঙহানর দক্ষিনেদে বয়া গেছিলগা লুইত্তর পারগত মাদানেদে হাইরাম, শশীন বার পরেশর লগে বুলানিত গেছিলগা উহান তারতা মনে পড়ের। লুইত্তর পারে উঠেছিল ঝাওবনর গাছ উতা চেয়া তারতা জবর নুঙেই লাগেছিল। উবাকা তানুর লগে তা কিতা কিতা কথা টটরাছিল উতা হাক্সিতা কথা তা এবাকা নিঙশিঙ নাই অর। মেট্রিক পরীক্ষা দিয়া তার আগেই হাইরাম, শশীন, পরেশ তানু হাক্সি পাকরানিরকা বুলিয়া গৌহাটি মহানগরীত আহেছিল। কিন্তু উবাকা গৌহাটীরে মহানগর বুলিয়া নামাতেছিল, হুন্দা গৌহাটী বুলিয়া মাতেছিল। তানু কটন কলেজে নাঙ ভর্তি করেছিল। তানু বেলেয়া আহানির পিছে তা প্রায় আকখুলাগ অছিল। গাঙহানাত তার ছাত্রবন্ধু কমেই আছিল। শশীন আহি বেলেয়া আহানির পিছে তা হেম, ভূণ, কণি, রবীন বার শঙ্করর লগে বন্ধুত্ব করেছিল। তার মনে কণির নাঙহান আকতা আহেছিল। কণি বার রবীন এবাকা ডাক্তার অইলা ভূণ বৈশ্য মাটির অইল,-- শঙ্কর কলেজর প্রোফেসরগ অইল, হেমে খাদী বোর্ডর কায়ে হমাছিল মেট্রিক পরীক্ষা পাশ করানির পিছেদে হাক্সিয়ে তার লগে

গাঙহান এয়াদিয়া আহেছিল। ভূগু বৈশ্যই ইংৰাজীত অনাৰ্সল বি, এ, পাশ কৰিয়া তা পাকৰেছিল ইচ্ছুল উগতেই মাষ্টৰগ অইল। মাষ্টৰগ মানে পয়লা শ্ৰেণীৰ শিক্ষকগ। ভূগুয়ে কিন্তু গাঙহান এয়া নাদেছিল।

(২)

তা অউ গাঙ উহানাত গিয়া কগি, ভূগু বার হেমৰ লগে প্ৰতিযোগিতা কৰানিত পড়েছিল। তানু আছিলাতায় “ক” শাখাৰ ছাত্ৰ। “খ” শাখাৰ বা “গ” শাখাৰ ছাত্ৰই ক শাখাৰ ছাত্ৰাংত বাৎসৰিক পৰীক্ষাত নিয়াম নম্বৰ পেইলে উতাবে ক শাখাত আনানি অছিল। বার ক শাখাত কম নম্বৰ পেইতারা উতাবে খ বা গ শাখাত দিয়া পেঠানি অছিল। স্কুলগ মুটামুটি ডাঙৰেই আছিল আৰতা স্কুলগত ছদ্দা মুনিশৌয়ে পাকৰেছিল। জেলেইশৌ মুঠেই নেয়ছিল। পিছেদে জেলেইশৌৰ স্কুল আগ হংকৰেছিল। মুনিশৌৰ স্কুলগত তিনহান কৰিয়া শাখা আছিল। তা বেবাকা নবম শ্ৰেণীত কাইল উবাকা খ শাখাৰ মহেশে তারাংত নিয়াম নম্বৰ পাছিল। উহানৰকা বুলিয়া মহেশে ক শাখাত আনানি অছিল। আৰতা মহেশ বুলিয়া আৰাক আগ আছিল, মানে মহেশ মহন্ত। মহেশ মহন্ত খানি অহংকাৰীগ আছিল বুলিয়া বন্ধু বান্ধবৰ হাদিত গুজব আহান বটেছিল। কিন্তু তা মহেশৰ অহংকাৰৰ কুন নমুনা নাদেহেছিল। ভূগু সব সময় প্ৰথম শ্ৰেণীত-আৰতা তা প্ৰথম অয়াই আছিল। নবম শ্ৰেণীত গিয়া মহেশ দুই নম্বৰ কাম উহান পেইলগা-নবম শ্ৰেণীত তা বার শৌপ আহান তলে লামিল-মানে তিন নম্বৰ কাম উহান পেইল। প্ৰগতিশীল গাঙ উহানাত হবা ছাত্ৰৰ লগে ফেৰ মাৰানিত যিতেগা তাততা বহু দিন লাগেছিল। তাৰ পৰিচিত মতিয়ৰ রহমানে তারাং চিঠি আহান লেখেছিল-রহমান ডুমুনি চকী হাই স্কুলৰ ছাত্ৰগ। উবাকা ভেঞ্চাৰ হাই স্কুলগ। উবাকা স্কুল উগত বি, এ, পাশ কৰেছি মাষ্টৰ বুলতে ছদ্দা ধৰণীধৰ ডেকা উগই আছিল। ধৰণীধৰ ডেকাৰ আগে অউ স্কুলগত প্ৰধান শিক্ষকগ আছিলতায় দিনমনি বৰা। তা ফিলসপি বাগাদিল। স্কুল উগত বি,এস,সি, মাষ্টৰ আগউ নেয়ছিল। মেট্ৰিক পাশ কৰিয়া পদ্ম ডেকায় অঙ্ক বাগাদেছিল। উহানে তা বিমোৰেউ পড়েছিল।

তা বুলতে ভবেশ-হবা স্কুল আগত পাকৰানি মনেয়া গাঙ এহানাত আহেছিল। মাস্তে লেলেগা ভবেশে আসামৰ ম্যানচেষ্টাৰে পাকৰানিত আহেছিল। তা মতিয়ৰ রহমান বার শশীন শৰ্ম্মাৰ ডেকি ছাত্ৰগ। অউ সময়ত মতিয়ৰ রহমানে তাৰে উৎসাহ দেনিৰকা চিঠি আহাব ইকৰেছিল। উহানাত ইকৰেছিলতায়-তি হবা স্কুলে নাঙহান ভৰ্তি কৰলেগা, চেইস, কব্ৰহানলেটাৰ পেয়া তি মেট্ৰিকহান পাশ কৰে পাৰতেই, যিতে এগেইৰ ভেঞ্চাৰ ইচ্ছুল এগন্ত মেট্ৰিক পৰীক্ষাহান দিতৌ। মোৰ ঘৰৰ অবস্থাতে তি হাৰপাছত নাই। বাবা সৌ অনিৰ পিছে ইমায় মানুৰ ঘৰে কাম কৰিয়া যে চউলগি পেইৰী

অউ চউল অউগিল কুনমতে খেয়া নাখেয়া দিন বাপন কৰিয়াৰ।

কিন্তু মেহিয়াৰ ভগবান এগই নেই মানু উতাৰ গজেদেউ এসাদে দৃষ্টিদেৰ যে ভগবান নেই এহান মাতে নুয়াৰিয়ার। লেইরাপা মতিয়ৰ রহমানে মেট্ৰিক পৰীক্ষাত অক্ৰমা একশত একশ পাছিল। উহানে তা বৃত্তিও পাছিল। অউ বৃত্তিৰ ৰূপারে তা কটন কলেজের ডেকি কলেজ আগত পাকৰে পাৰেছিল। কটনে তা অক্ৰত অনাৰ্সল পাকৰেছিল। অনাৰ্সে নাঙ কৰিয়া পাশ কৰেছিল আৰ বার বৃত্তি পাছিল। উহানৰ শিছে তা গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে অঙ্কল এম,এস,সি,পাকৰল। এম,এস,সি,পৰীক্ষাত প্ৰথম শ্ৰেণীত প্ৰথম অইয়া পাশ কৰল। তাৰ শিছে মতিয়ৰ কানাজাত গিয়া গণিতে শি,এইচ,ডি, কৰিয়া ডক্টৰেট অইল। অউপেইতেই অধ্যাপনা কৰিয়া থাইল। বিশ্বৰ নাঙ কৰা গণিতজ্ঞৰমা মতিয়ৰ রহমানউ আগ। উতা বুলিয়া মতিয়ৰ রহমান তা জয়ম অছিল ডুমুনি চকি গাঙ উহান না পাহৰল। বছৰে বছৰে নুয়াৰলেউ ছি বছৰেতে যেসাদেউ অক্ৰমক্ৰম আহেৰ। উপেই তা গাঙৰ গাভুড়াপুয়েই পুৰিজলেই উতাৰে উৎসাহ দিয়া মাতেৰ-চেট্টাৰ অসাধা কিসাউ নেই-অধ্যয়ন বার অধ্যাপনা এহান জীবনৰ ব্ৰতহান কৰিয়া নেনা লাগতই উহান অইলে তি পৃথিবীৰ যেপেইতৌ থাক, সফল উহান বৈনেই পেইতেই।

কিন্তু খানি আহান দুঃখৰ কথাহান, মতিয়ৰ রহমানে চিঠিহান তাৰে যেসাদে ইকৰেছিল ভবেশে কিন্তু মেট্ৰিকহান এসাদে পাশ কৰে নুয়াৰেছিল। রহমানৰ ডেকি অক্ৰত একশৰমা একশ পানারকা কঠিন অঙ্ক আহান কৰাত যিতেগা আধা আধি প্ৰশ্নৰ উত্তৰ থা পড়েছিলগা, উহানল মেট্ৰিক পৰীক্ষাত তা অক্ৰত কুনমতে বাইটৰ ঘৰে নম্বৰ পেইয়া পাশ কৰেছিল। (চলতে)



লেখক পৰিচিতি ডঃ ভূগু মোহন গোস্বামী অসমীয়া সাহিত্য জগতৰ অতি পৰিচিত নাঙ আহান। A study of the Ojapali Art Form of Assam নাঙৰ গবেষণা মূলক লেখিক উহানৰকা গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে গিৰকৰে ডক্টৰেট ডিগ্ৰী দেহিতা। উহান বাদেউ ডঃ গোস্বামীৰ The Ramayon Gowa Ojapali of Assam গবেষণা মূলক লেখা উহানৌ বিদগ্ধ সমাজে বহু প্ৰশংসা পাছে। মুখ্যতঃ লোক সংস্কৃতিলো গবেষণা কৰিয়া থাইলেউ, ডঃ গোস্বামী অসমীয়া শব্দ বার মুদ্ৰন মাধ্যমে প্ৰকাশিত অসমীয়া সাহিত্যৰও নিষ্ঠাবান গবেষক আগ। ডঃ গোস্বামীয়ে অসমীয়া লোক সংস্কৃতিলো লেখিক

বার প্রবন্ধ ইকরানির গজেউ গল্প, স্টিক, জীবনী মূলক
প্রবন্ধ, কবিতা আদিলো দিকুরিহান লেরিক ইকরেছে। গিরকর
সদ্য প্রকাশিত জীবনী মূলক উপন্যাস "গোসাইর লরা"
লেরিক উহান বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারে অনুবাদ করানির যাথাং পেয়া
মি নিজরে ধন্য মনে করুরি।

৪০৪

বেয়াপার সময়

কুমকুম সিংহ

কিতা কৈলে ডাঙোর

কবি বীরেন্দ্র কুমার সিংহ, তিনখাল।

হৌপাং বেছলেউ মৈলাং
ব্যবসা করানি নুইলাং
কিহান করলে ডাঙোর আমি

সেলকম বেছলেগাউ
পেইলাং গোয়াল নিকুউ
যেহান কৈলেউ তলৈলাং আমি।

পারৌ থৈলেউ মাতলাং মাং
অট পুছিয়ার বপা বপীরাং
কতিয়ৌ চাংথল আমারাং আমি।

শৌজিপুত জিনা পাতুয়া নুইলাং
করিয়ার বুলিয়া তুলহা কম
নুইলাং দ্বি-পয়সা অইজা করানি।

দিতেই থাইলাং বেরুয়াং
আনানিংতে নেইলাং
কতিয়ৌ বুদ্ধিত চৌহাঙা আমি।

মাঙে গমে থৈলো আঙে
খৌনাং টিপেয়া যাতেয়া কঙে
কুনদিন ঘর্সেঙেতাঙাই আমি।

লেইরা হানাডেউ টাঙেলাং
পিনিংশি মরণ দেনাং পৈলাং
ঠৈগমিতেপাউ ফুঙ্কার রাজা আমি।

সময় আকগরকাউ বাসেয়া নাউ থার। বার আশ্রম গিয়া
পরলেগা আর আলথক অয়া নাইর।

সময় এহান আচানকহান। সময়রাং কোন ভেনাভেদ
নেই। ধর্ম - বর্ণ, কনাক - বুড়া, জেলা - মুনি, লেইরা - বরা
হাকিরকা সময় আকহান। অতীত, বর্তমান বারো ভবিষ্য -
(কবিতা) সময়র এরে তিনো ভাগ। হাকিরকা কেলেশ্ভারর তারিখ,
দিন, বার, বছর আকতা ঘড়ির কাটাগৌ আকতা। কোন
আগর ঘড়িগ আগ পিচ চলে আমি ঘড়িগ শো বা ফাস্ট চলের
মাতিয়ার। ঘড়িগয় সময় গন্ডগোল করলে ঘড়ির
মাকানিকরাং হংকারানরকা দিয়ার। নিয়াম বেসেপ অইলে
গড়িগ উরা বেলা দিয়ার। রূপা পয়সা ঘুস দিয়া সময়
কিনানি নুয়ারভারা। সময় এহান কিনানি নুয়ারিয়ার এহানেই
সমস্যাহান। নাইলে আমি বেয়াপা হাকিবেয়ে হিন দুক পেয়া
অইলেউ বা হেরক লকেইর পকেট চাফাই করিয়া অইলেউ
মাইহান লেহে রূপা খানি তিলকরিয়া সময়খানি খানি লয়া
গডরেজগোত লুকেইয়া থইলাং অইছ।

এবাকা প্রশ্নহান অইলগাতায় হুদা বেয়াপায় কিয়া সময়
কিনানি বারো মুনিয়েতে কিয়া না কিনানি? উত্তরহান
অইলগাতায় যে - আমার বেয়াপাতার জিঙে সময়র নিয়াম
অভাব। যে বাকাউ বেয়াপার খতাত হুনিয়ার হায়, সময় না
পেয়া। বেয়াপায় চাকুরী বা বাইরর কাম করলেউ গরর
কামেস্ত মুক্তি পানার উপায় নেই।

আমার সময়র অভাব এহান কমানি লাগতৈ। নাইলে
কতদিন পিছেদে আগর আংকরলে - 'কয় ঘন্টাত দিন
আহান?' বুস্তে - 'দশ ঘন্টায় দিনাহান' মাতাঙায়। এবাকা
আমার উদ্দেশ্যহান অনা থক যে আহৌ ঘন্টায় কিসাদে দিন
আহান করানি।

বিশেষ কতহান কারণে সময়র অভাব অর। আহান
কারণ অইলতার - বুদ্ধির অভাব। যেমন, আকেইগি বেয়াপায়
কয় সময়ে নিয়ামপারা মেঠেল রাদানি পারতারা
আকেইগিয়ে বারো এরেসমান মেঠেল এতা রাদতে
নিয়ামপারা সময় লাগেইতারা। আমি মাতিয়ারতায়
আকেইগি ঠিল। কিন্তু উহান কারণহান নাগৈ। কারণহান
অইলগাতায় রাদানিতৌ বুদ্ধি লাগের। যেমন, আগদে
কুকাবগত হৌ আকতা বহেইতে ঔগদে আকতা জুগুত
করানি, জ্বিগ আঙ্গানে খালি না থনি ইত্যাদি। বারো সময়
আহানাত কতহান কাম করানি। 'বাতে হমাছে' বুলিয়া সৌর
পাকপ্রানি না চেইলে না চলতৈ। হৌরকর সেবা করতেগা
সৌগ কাদিয়া থাইলে নাইতৈ। বারো আমি মালক লকেইয়ে
সৌ হংকরিয়র বুলিয়া, বানা পেইয়ার বুলিয়া, সৌ

পাকরতারা বুলিয়া, তানুরে কাম করানি নাদিয়া নিজে মরিয়া মরিয়া তানুরহাষি কাম করিয়ার। আমার এরে স্বতাবহান এরেদেনা লাগেইতে। এহান সৌরে বানাপানিহান নাগৈ। এহানাত সৌর লাভর সাক্ষক ক্ষতি অর। আমারতাউ দেহপাত অর।

আরাক সময়র চর আগ অইলতায় টি, ভি, র সিরিয়েল ঔতা। আকেইগী বেয়াপায় টি, ভি, র চেনেল ঔতা বদালেয়া আহানর পিসেদে আহান সিরিয়েল চেইতে থাইতারা। আপ্পানে মুরগ খেচুরিগ করিয়া কিতা কানা? হবা চেয়া আল দুগ সিরিয়েল বাহিয়া চেইলে সময় খানি আতে থার। বুড়া-বুড়িরে টি, ভি, চেয়া সময় কাটেইলে খাটের। কিন্তু দায়িত্ব আছে মানুরতা এসাদে কবানিহান সময় নষ্ট করানিহান সাক্ষক আরতা কিতাউ নাগৈ। বুজিমতি বেয়াপায় নিজরকা সময় খানি খেইকরে থাইতারা। এরে সময়হান তানু হবা কামে খরচ করতারা। হাষি সময় উনি - 'মি কালি মরতে পারে' এহান খালকরিয়া হাষিকাম আগ-টু-ডেট করিয়া থনা থকর। কথাহান মোরতা নিয়াম পছন্দ নাউ অছিল। কিন্তু হাদি এহান মোরতা পথ দুর্ঘটনা আহান অয়া গেলগা। এরে পথ দুর্ঘটনা এহানাত মরানিও পারলু অইছ। কিন্তু কপাল হবা অইতেগা জিংতা অইলু। এবাকা খালকরিতার, মোরতা কিহান আহান অইলে সৌগি বাহিয়া গেলগা অইছ। হানতে এবাকা মি কোন কাম পিছেকারকা না থয়া, পারলে আজিয়েই করিয়া থনা মনাউরি। প্রত্যেক মুহূর্তর সধ্যভার করানি মনাউরি। ভবিষ্যতর গজে ভরসা করানি না মনাউরি। বর্তমান এহান মোর আতে আছেহান। এহান কিসাদেকাথে খাটানি এহান মোর লক্ষ্যহান। ভবিষ্যতর ভরসা নেই।

অবশ্য আমার জীবন এহান হুদা সৌম্যারাক নাগৈ। সমাজর প্রতিও আমার দায়বদ্ধতা আহান আছে। আমি হাষিয়ে সমাজর উন্নতিরকা খানি সময় দিলে সমাজহানর উন্নতি যেসাদেউ অইতৈহান - এহানাত কোন সন্দেহ নেই।

১০০৪

কর্তব্য

ব্রজগোপাল সিংহ, তারাপুর, শিলচর



কর্তব্যর অর্থ ব্যাপক। বিভিন্ন জাত, বিভিন্ন পরিবেশে কর্তব্যর অর্থ বিভিন্ন দেহিয়ার। উহানে সার্বভৌম ভাববোধক শব্দর ডেকি কর্তব্যর শব্দ এগর স্পষ্ট সংজ্ঞা দেনা অসম্ভব। কর্মজীবনে ঔতার পরিণতি বারো ফলাফল চেয়াই আমি ধারণা আহান করে পারিয়ার মাত্র। এহান করানি থক বুলিয়া ধারণা অইলেই ঔ কর্ম ঔহান করে পারিয়ার। মুসলমানে মাস্তারা তানুর কোরানে যেহান মাতেছে ঔহানেই কর্তব্য। হিন্দুয়ে মাস্তারা বেদে যেতা যেতা মাতেছে ঔতা হিন্দুর কর্তব্য খ্রীষ্টানে মাস্তারা বাইবেলে যেতা যেতা মাতেছে ঔতা খ্রীষ্টানর কর্তব্য। সুতরাং দেহিয়ার, জীবনর বিভিন্ন অবস্থাত, ইতিহাসর বিভিন্ন যুগে বারো কিসিম কিসিম জাতর ভিতরে কর্তব্যর ভাব ভিন্ন ভিন্ন

আমার মুণ্ডে যেবাকা ঘটনা খানি ঘটের, স্বাভাবিক বা পূর্ব সংস্কার অনুসারে আমার হাষিরতা কুন বিশেষ নমুনা আহানলো কর্ম করানির ভাব উদয় অর। মনহানে ঔবাকা ঔ কর্ম উহান করানির চিন্তা করানি অকরের। কিন্তু যে পরিস্থিতিৎ কর্ম আহান সঙ্গত মনে অর অন্য পরিস্থিতিৎ ঔ কর্ম উহান অসঙ্গত মনে অর। প্রত্যেক সং ব্যক্তিয়ে নিজর বিবেকমতে কর্ম করতারা। কিন্তু কুন গুণহানে কর্মরে কর্তব্যত পরিণত করের। খ্রীষ্টান আগরাং গোরুর মাংস তার খাদ্য, হিন্দু আগরাং ঔ গোরুর মাংস অখাদ্য। মানু আগয় মানু আগরে গুলি করিয়া মারলে অন্যায় বুলিয়ার, কিন্তু সিবাই আগয় যুদ্ধত আহৌগ মানু গুলি করিয়া মারলে উহানরে সাবাসি দিয়ার। এহানে পরিষ্কার অর যে, কিহান করলু উহানলো কর্তব্য নির্ধারণ নার।

সুতরাং ব্যক্তিনিরপেক্ষ অয়া এহান কর্তব্য, ঔহান অকর্তব্য নির্দেশ করানি নার। তবে ব্যক্তি বা আধ্যাত্মর দিকলো কর্তব্যর লক্ষণ বিচার করে পারিয়ার। যে কর্ম আমারে ভগবানর কাদাদে নেরগা ঔতা সং কর্ম বারো কর্তব্য। যে কর্মে আমারে ভগবানরাংত দূরেই করিয়া নেরগা ঔতা অসং কর্ম বারো অকর্তব্য। কিন্তু সর্বাবস্থাত হাষি ব্যক্তিরতা কি কর্মত কি ভাব আইতই ঔহান নিশ্চয় করিয়া মাতে নুয়ারিয়ার। তবে, হাষি যুগে, হাষি দেশেউ, হাষি সম্প্রদায়েউ কর্তব্য সম্বন্ধে ধারণা আহান একবাক্যে স্বীকার করেছি, ঔহান তলর শ্লোকার্থত আছে -

“ পরোপকারঃ পুণ্যায় পাণায় পরণীড়নম্।

ভগবদগীতাৎ বর্ণাশ্রম অনুসারে কর্তব্যের কথা বারে বারে মাতেছে। বিভিন্ন কর্মের প্রতি কারত্ব কি মনোভাব অইতই, ঔহান ঔ ব্যক্তির বর্ণ, আশ্রম বারো সামাজিক মর্যাদা অনুসারেই অনেকহান নিরূপিত অর। এহান আমার কর্তব্য যে সমাজে আমি জরম অছি, ঔ সমাজর আদর্শ বারো কর্মধারা অনুযায়ী কাম করানি যেতালো আমার জীবন উন্নত বারো মহৎ অর। কিন্তু এহান মনে থনা লাগতই যে হাবি সমাজে বারো হাবি দেশে একই কর্মধারা বারো আদর্শ প্রচলিত নাগই। মার্কিন আগবাং তার দেশর রীতি-নীতি বারো কর্মধারা আদর্শ যোগ্য ঔ রীতি-নীতি কররমধারা অনুসরণ নাকরের ঔগ দুটগ। ভারতবাসী আগবাং খালকরের তার রীতি-নীতি, কর্মধারা শ্রেষ্ঠ বারো আদর্শ বারো ঔতা অনুসরণ না করের ঔমানু ঔগ দুটগ। তারো আগরে আগয় দেহে নুয়ারিয়ার অর্থাৎ সহ্য করে নুয়ারিয়ার। উহান আমার পরম্পর সহানুভূতির অভাব। এহানে কুন মানু আগর কর্তব্য বিচার করতোগা, ঔমানু ঔগর আহিলো তার কর্তব্য বিচার করানি লাগতই। মানু আগ বিশ্বজগতর মাপকাঠি অনা নুয়ারের। মানু ঔগরতা বিশ্বজগতর লগে সামঞ্জস্য থয়া চলানি লাগতই। পরিবেশ বিশেষে যেতা করানি থক ঔতাই শ্রেষ্ঠ কর্ম বারো ঔতাই কর্তব্য। পয়লা জগতগত অধিকারে কামকারানি, দ্বিতীয়ে সমাজে পদমর্যাদা অনুসারে যেতা কর্তব্য ঔতা করানি।

যেবাকা কর্মর পিঠিৎ স্বার্থজরিত নাথার ঔবাকা মানুয়ে শ্রেষ্ঠ কর্ম করে পারতাহাত। ঔ অবস্থাত কর্ম উপাসনার স্বরূপ অর। কর্মরকা কর্ম। এহান সাধনাহান।

কর্তব্য হদায় কটিকর নাগই। কর্তব্য চক্র এগরে প্রেমবোধলো তিজা পারলেই কর্তব্য সহজ অর। অন্যথায় কর্তব্যত সংঘর্ষ দেহা দেব। প্রেমমিশ্রিত অন্যায় মালক-বাপকে জিপুতর প্রতি, জিপুতে মালক-বাপকর প্রতি, হেয়কে মৈলকর প্রতি মৈলকে হেয়করপ্রতি, বিনা বিরক্তিলো বান-নুঙশিলো কর্তব্য পালন করে যিতারাগাত।

জগৎ এহানাৎ মালকর ফামহান হাবির গজ্ঞে। কারগ মালক এগ নিঃস্বার্থর প্রতীক। একমাত্র ভগবৎ প্রেমই মালকর প্রেমর গজ্ঞে। তারো, ঔ মানব উগই ধন্য বেগর ইমা-ইন্দলরে ভগবানর মাতৃভাবর প্রতি মূর্তিগ করে নিকরে পারের। ঔ নারী উগো ধন্য বেগর পুরুষ আগরে ভগবানর পিতৃভাবর প্রতিমূর্তিগ করে খালকরে পারিরী। ঔ জিয়া-জিপুত ঔতাউ ধন্য যেতায় ইমা বাবারে পৃথিবীৎ প্রকাশ অছে ভগবানর সত্তাগো বুলিয়া দেহে পারের

উন্নতির একমাত্র উপায়হান আমার আতে আছে কর্তব্য এতা করে করে ক্রমশঃ শক্তিশাল করানি, যেবাকা পেয়া আমি হাবির গজ্ঞর ফাম ঔহানাৎ গিয়া কৌয় নুয়ারেছি। নিকা আবোল – তাবোল বকের অধ্যক্ষ উগরাংতো ঔ মূচী উগয় ডাঙর – যোগই কম সময়ত হুসা জুতা জোড়া আহান

হংকরে দিয়া পারের। এহানে কর্মর রহস্যহান। “ যন্ সাধন তন্ সিদ্ধি। অর্থাৎ যেবাকা কুনকাম করিয়ার উবাকা অন্য কুনতা না খালকরিয়া পূজাহান নিংকরিয়া ধরেছি কাম উহান লমকরানি বারো ঔ সময়ত ঔ কামে মন প্রাণ সমর্পিত থনা।

যেবাকা হাবি কর্মত ক্রমাগত বিরক্তি প্রকাশ অর উবাকা হাবি কর্মই অরুচিকর লাগের। কর্তব্য কর্ম করতে হারো নাইলে জীবনে সফলতা নাহের। যে কুন কর্তব্য মুণ্ডে আইলে উতা সাগ্রহে যেন করে পারিয়ার – কর্তব্য সম্পাদনরকা মনে প্রাণে সদা প্রস্তুত থা পারিয়ার, উহান অইলেই আমি মিঙাল দেহানিৎ সক্ষম অইতাডাই

অনাসক্ত অইয়া কর্তব্য কর্ম করে পারলে জ্ঞান আহরণ করে পারিয়ার। এহানাৎ যারি আহান মনে আহিল – সন্ন্যাসী আগ বার বছর কঠোর যোগাভ্যাস, ধ্যান-ভজন, তপস্যার পিছেদে গাছ আকঝারির তলে বয়া আছে মাপা উগত গাছ ঝারিত হকানা পাতা কতহান তার মুরগৎ পড়িল। গজ্ঞেদে চেয়া দেহের বগা আগয় বারো কওয়া আগয় কৌলি নাগেছি। দেহিয়া পিংক ছৌয়েল। মাতের – “ উসিং নাকরেছ ? মোর মুরগৎ হকানা পাতা বেলেইল সাহস কুংরাংত পেইলাইতা ? ” বুলিয়া খা করিয়া পাহিয়া ঔগির উবেদে দৃষ্টি দিতেই পাহিয়া দিয়গি ভস্ম অগেলাগা। সন্ন্যাসী উগর তার ক্ষমতাহান দেহিয়া জ্বরর আত্মতুট অইল। খানি পিছেদে ভিক্ষা করানিরকা গাঙেদে গেলগা। ঘর আগর মুণ্ডে উবা অইয়া, “ ইমা, মোরে ভিক্ষা গুলি দে ” বুলিয়া মাতিয়া ভিক্ষারকা বাছেয়া থাইল। ঘর ভিতরেত্ত উত্তর আহিল, বাবা ! খানিক বাছা। সন্ন্যাসীগর মনে মনে গুজুরের, “ হতভাগিনী, তোর এমটিক স্পর্ধা, মোরে বাছানিরকা মাতুরিতা। মোর ক্ষমতা তি হারনাপাছৎ । ”

ঘর ভিতরেত্ত ঘর গিথানিয়ে বারো মাতলি – “ বাবা এমটিক অহংকার নাকরি। এগেই বগা বারো কওয়া নেই। সন্ন্যাসীগ আচরিৎ অইল। তা আচানক অইয়া বাছেয়া থাইল। খানি পিছেদে ঘর গিথানি নিকুলিয়া আইলি। সন্ন্যাসী উগ, ঘর গিথানি উগর জাংহানাৎ ডিগলগ অইয়া পড়িল আংকরলো – “ ইমা! তি ঘরে থায়া গাঙেত্ত দূরেইৎ বিয়ানে ঘটেছে ঘটনা উহান কিসাদে হারপেইলেতা ? ”

তেই মাতলি – “ বাবা মি তোর যোগ, তপস্যা, কিন্ডাউ নাজানু। মোর হেয়ক নুয়ারাগ। মি তার সেবা করিয়া আছিল, উহানে তোরে খানিক বাছা বলেছিলুতা। সারা জীবন মি মোর কর্তব্য করিয়া যাউরিগা। বিয়ার আগে, ইমা-বাবার প্রতি জিলকর কর্তব্য পালন করেছ। বিয়ার পিছেদে হেয়কর প্রতি মৈলকর কর্তব্য পালন করিয়া যাউরিগা। এতাই মোর যোগাভ্যাস। মোর কর্তব্যয় মোরে অন্তর্দৃষ্টি দেছেতা। তি যদি আরতাউ জু কথা হারপানি মনার উতা অইলে, কুশল নগরর বাজার উহানাৎ মাংস বেছেকুরা আগ আছে তারাং যাগা

সন্ন্যাসী গিরক ঔ বাজারে গেলগা। দেখল, অতিকায় কসাই আগ মাংস কাপে কাপে বেছের বারো লকুরা উতার

তুলো টটার। কসাই উগরে দেহিয়া আন্নি পেইল। মনে মনে নিজরে ধিক্কার দিল -হে ভগবান এগরাংত হিকানিং পইলুতাক। সম্মাসী গিরক উগয় মনে মনে ভগবানরাং প্রার্থনা জনার -“ ভগবান মোরে রক্ষা কর। পেইরাক্ তাংরে চেয়া কসাই উগয় মাতল -“ আপনারে সতীয়ে দিয়া পেঠাছেতা ? খানিক বাছেইক। মি মোর কামহানি আটাবেলেইং। ”

সম্মাসীগ বাছেয়া থাইল কসাই উগয় তার কামহানি লইকরিয়া ধন-পরসা আটেয়া সম্মাসীগরে ঘর ভিতরে নিয়া বহুয়েইলগা। বহুয়েইয়া, তা তার মালক -বাপকর জাং আত দনা পুছানি লম করিয়া সম্মাসীগর কাদাং আয়া বয়া মাতল -“ এবাকা মাতিক, কিহান মনেয়া মোরাং আহেছিতা ? ” সম্মাসীগয় আত্মা পরমাত্মার কথা আংকরল। কসাই উগয় আত্মা পরমাত্মার গুহ্যতিগুহ্য হাবি কথা আলোচনা করিয়া উপদেশ দিল। এ উপদেশাবলী -মহাভারতে - ব্যাধগীতাং উল্লেখ আছে এ ব্যাধগীতা এহান বেদান্তর চরম বিশ্লেষণহান বারো দর্শনর চরম সীমাহান।

সম্মাসীগ বিতুলা অইল, আচরিং অইয়া কসাই উগরে আংকরল -“ এতাহাবি জ্ঞান থায়াউ আপনে কিয়াকা কসাইর এমাতিক তল কাম এহান করিয়ারতা ? ” কসাই উগয় উত্তরে মাতল -“ কুন কর্মই তল নাগই। কুন কর্মই অসং বা অপবিদ নাগই। এহান মি জন্মগত অধিকারে পাছু কামহান। একমনে হারৌ অয়া করুরি। লগে ইমা বাবার সেবা, ঘরগৃহস্তি হাবিতাউ হারৌ হারৌ অয়া করুরি। এহানেই মোর যোগ, তপস্যা, সাধন, ভজন। এতার ভিতরেদেই মি মোর সমিত জ্ঞান এতা পাছুতা।

আমার কর্তব্য, অকর্তব্য এতা কাদা বারার অবস্থালো স্থির অর। উহানে কর্তব্য এতাং হরকাং ডাঙর, দু-তল, বুলিয়া কিতাউ নেই আমি স্বীকার করিক বা না করিক আমার কর্তব্য কর্মফল অনুসারে নির্দিষ্ট অর।

কর্তব্য কর্ম করে করে তপ্ত তপ্ত আমি শক্তি আহরণ করিয়ারতা। ক্রমাং এসাদে অবস্থা আহানাং আয়া কৌয়েয়ার যেবাকা আমি সমাজর হাবিস্ত গৌরবর কর্তব্য করানির সৌভাগ্য পেয়ার।

৯০৫

শ্রদ্ধাজলী



জন্ম

৭ই আশ্বিন, শনিবার

১৩৩৪ বাংলা

মৃত্যু

২০ শে আষাঢ়, রবিবার

১৪১৬ বাংলা

পন্ডিত রাধারমন ব্যানাজ্জী, পাথারকান্দি নয়ার গোকিলাত, মালক রজনী ব্যানাজ্জী, বাপক গন্ধরাজ ব্যানাজ্জীর ঘরে জন্ম অছিল। বাপক গন্ধরাজে ব্যাকরণ, জ্যোতিষ নীতিচার বাগাদেছিল। রাধারমনরে কনাকে ব্যাপকে, চেংকুরিং হালাক নন্দকিশোর মুখোপাধ্যায়বাং লেরিক পাকরয়ানিরকা দিয়া পেঠা দেছিল। রাধারমনরে শিলচর নরসিং হাইস্কুলে ভর্তি করে দেছিল। কিন্তু বিধাতা তার কপালে আরাক আহান ইকরিয়া থছিল। মাত্র তিন মাহা নাথিতেগা, রাধারমনর বাপক দৌ অছিল। রাধারমন গাঙে আলিয়া অছিল। পাথারকান্দির মডেল এম, ডি, স্কুলে ভর্তি অছিল। ঔপেইংত এম, ডি, পাশ করিয়া ১৯৪৭ ইংরেজীং সংস্কৃত পাকরানিরকা শ্রীধাম নবদ্বীপে গেছিলগা। শ্রীধামে গোবিন্দবাড়িং থায়া শ্রীচৈতন্য চতুষ্পাঠী টোলে ভর্তি অছিল। মাহিলী রূপা ৫ হানর বৃত্তি আহান তারে দেছিল।

১৯৪৯ ইংরেজীং নবদ্বীপে সরকারী সংস্কৃত কলেজ স্থাপনা ঐলে রাধারমন ঔ কলেজে ভর্তি অছিল। ঔ কলেজন্তই ব্যাকরণতীর্থ বার কাব্যতীর্থ উপাধি লৈয়া, ১৯৫৮ ইংরেজীং কাছাড়র যাত্রাপুর হাইস্কুলে শিক্ষকর পদে নিযুক্ত অছিল। ১৯৮৯ ইংরেজীং ঔ স্কুলেই শিক্ষা বিভাগেংত অবসর নেছিলগা।

১৯৬০ ইংরেজীং হরিনগরর(কুকিটলা) পন্ডিত গোলাপ শর্ম্মার সুযোগ্যা নাভিনক শ্রীমতি মানসী ব্যানাজ্জীরে ধর্মপত্নী হিসাবে পাণি গ্রহণ করেছিল।

শ্রীধাম নবদ্বীপে থাইতে গিরক গোবিন্দজীউর নিত্য সেবা পূজার সৌভাগ্য পাছিল। ছয়মাহা শ্রীমন্দিরর নিয়ম-নীতির প্রশিক্ষণ দিয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর পূজারী হিসাবে নিযুক্তির মর্যাদা পাছিল।

বিদগ্ধ পন্ডিত রাধারমন ব্যানাজ্জী ১৯৯২ ইংরেজীং শ্রীশ্রী রাধামাধবজীউ সেবা পূজা পরিচালন সমিতির সভাপতির পদফামে বহেছিল। ঔ পদফাম, ২০০৫

ইংরেজী পেয়া দাৰ্শ ১৩ বৎসর কাল বিভূষিত করিয়া থছিল।

গিরকর যোগ্যতা, কর্মানিষ্ঠা, বিচক্ষণতা, ধর্ম্য বার শাস্ত্রে অগাধ পান্ডিত্য, সহজ সরল মধুর ব্যবহার, সমগ্র বিঃ মঃ সমাজ, বৈষ্ণব ভক্ত মন্ডলী, শ্রীশ্রী রাধামাধবজীউর ভক্ত মানাই হাবিরেই মুগ্ধ করিয়া থছিল, হৃদ্য উহান নাগৈ, গিরকর সভাপতিত্বে শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ শ্রীমন্দিরর পুনর্নির্মাণ অছিল। বার ১৯৯৪-৯৫ ইংরেজীঃ গিরকর সভাপতিত্বে শ্রীশ্রী রাধামাধবজীউ সেবা পূজা সমিতির যুগান্তকারী সংবিধানহান গ্রহণ করেছিল। চৈ চৈনাং বিঃ মঃ সমাজ এহানরে আকহান চান্দোয়ার তলে ঐক্যতার লুরী আকনালল বাধিয়া থনার বলিষ্ঠ তথা যুগময়ী পদক্ষেপ।

গিরক, বহু পত্র পত্রিকাঃ বহু পান্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ, রচনা ইকবানির গজেউ শ্রীশ্রীশৌর গোবিন্দার্চন মঞ্জরী, শ্রীশ্রী শৌরকৃষ্ণ লীলা কীর্তন লহরী, নীতি বাণীশ্রী আদি শাস্ত্রীয় লেরিক করেছিল। যেতায় গিরকর আগাধ পান্ডিত্য, শাস্ত্রজ্ঞান, ধর্মকর্মজ্ঞান, আচার রীতি নীতিজ্ঞান, মানবিক ঔদার্য, উৎকর্ষতার পরিচয় দেয়।

পন্ডিত রাধারমন ব্যানাজীর বিয়োগে, বিঃ মঃ সমাজে শাস্ত্রজ্ঞ, সমাজর কর্ণধার, রাধামাধবজীউর একনিষ্ঠ, ঐকান্তিক, অক্লান্ত পুংনিং চেলপা কর্মী আগ চিরতরে হারেইলা। ঔ শূণ্য ফামহান কুনোদিন পূর্ণ নাইতৈ।

গিরকর পূণ্য শ্রাদ্ধর দিনে (১৫ই জুলাই, ২০০৯ইং) শরাদে যৌয়সা স্মৃতি তর্পন দেছিল।

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবা পূজা পরিচালন সমিতি-প্রতাপগড় আঞ্চলিক কমিটি।

নিঃ বিঃ মণিপুরী মহাসভা-প্রতাপগড় আঞ্চলিক কমিটি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা-প্রতাপগড় আঞ্চলিক কমিটি।

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবা পূজা পরিচালন সমিতি - কেন্দ্রীয় কমিটি।

৭ই জুলাই ২০০৯ ইংরেজীঃ শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবা পূজা পরিচালন সমিতি -বৃঃ পৌঃ আঞ্চলিক কমিটিয়ে থানাপারাত শোকসভা পাতিয়া গিরকর আত্মার সদগতি বার পরিবারবর্গর শান্তি প্রার্থনা করেছিল।

পন্ডিত রাধারমন ব্যানাজীর পরধাম প্রাপ্তিঃ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মাহেকীয়া পত্রিকা, " অপরাধ " র অপূরণীয় ক্ষতি ঐল। ২০০৭ ইংরেজীঃ অপরাধর তুলো গিরকর প্রথম পরিচয়। অপরাধ হান আতে পেয়াই গিরকে স্বকীয় সহজ সরল শিশু সুলভ চারিত্রিক বৈশিষ্টলো, বার পন্ডিতর জ্ঞান গম্ভীর বাক্যল মাতেছিল - অপরাধহান অপূর্ব্ব আছে, অপরাধারে মি হাজেইতো। গিরকে অপরাধারে হাজানি অকরেছিল।

অপরাধর কনাকশৌর আসর এহান গিরকর হাজপারর মেঠেলহান। অপরাধায় সাষ্ট্যঙ্গে সহস্র প্রণতি

জানার। গিরকর অমূল্য অবিস্মরণীয় অবদান অপরাধায় নত শিরে ধারণ করেয়।

অপরাধায় হৃদি বিদারিয়া কাংকরের এ শ্রদ্ধাঞ্জলী। হে উদার কল্যাণকামী মহৎ মানব। অপরাধার এ বিনম্র শ্রদ্ধাঞ্জলী গ্রহণ করেদিক।

অশ্রুজলে

অপরাধা

কনাক শৌর আসর

পরিচালনাতঃ শ্রী তমাল শর্মা।

আহ তলৈক কনাকশৌ
অন্নতারাভায় পিছ দৌ।
না আইলে অপন্নতারা
ফারা আঙির খৌ

প্রমাণ কর / উত্তর দেয়

- ১। ঘর গিথানি, গাতুয়া আহিনী।।
- ২। বুরিয়া বুরিয়া ঘারগা
যেগর ঘরেউ ভাত খারগা।।
- ৩। কিহানাত কিহু অনাত লেপৈলু
বুকে কালি ঘসিয়া জীবন মাংকরলু।।
- ৪। লাঠিগ মি ধরলু, মুরগত জটা বাধলু
সিটর আঙি উরলু, কিগতে লেপৈলু ?
- ৫। হেয়কর ক বেলা, নৌকার বেলা কা
গাছেন্ত ছিড়িয়া দেতা ঘরে খেইমগাভা।
- ৬। খানার বস্ত্র হানতে নাগৈ হাবিয়ে খেয়তারা
বুড়া বুড়িয়ে খেইলে কাকালিত ধরতারা
যুবক যুবতিয়ে খেয়লে বারাদে চেইতারা
শৌয়ে খেয়লেতে মালক কিলেইতারা।
- ৭। কনাকর নাকগ কাপ মালার কাপ লা
লাখীর খীগ কাপ লয়া আনো যেইগা।
- ৮। জেলেই চেয়লে পূণ্য অর কিসাদে অরহান
দ্বিযো আতলো কলকরলে পাপহাবি ককর হান
চুমা দেনা পারের যেন তার ঠান্ডা অর দেহাপ
সোণামনি হাবিইয়ে মাত কুংগ ঐলী জেলাগ ?
- ৯। বুকগল আটুরি মি আত জাং নেয়নিয়ে
মাংস নেইলেউ মোরে খেয়তারা হাবি প্রাণীয়ে।
- ১০। খালর ল বেলা টকর বেলা ক
লতার তা বেলা মাতো ঐলু কিগ ?

সঠিক উত্তর পরবর্তী সংখ্যাত

চিঠি পত্ৰ মতামত

অপৰূপাৰ সম্পাদক মহাশয়।

কনাকশৌৰ আসৰৰ খুন্তল দিয়া পেঠা দিবু। আগে
প্ৰশস্তি, জাগৰণ, হৰি সংকীৰ্তন দিয়া পেঠাছিলু। নিয়াম
নিয়ামপাৰা মেঠেল মেঠেল অপৰূপাৰ খুন্তল যতন কৰিয়া
থদেছ। উতা হাবি থায়ল আপনাৰ সমুৎসাহী কাৰেমৰ গজ্জ।
প্ৰাপ্তি সংবাদ পেইলে নিয়ামপাৰা হাৰৌ ঐতৌ। ইতি—

ভবদীয়
শ্ৰী ৰাধাৰমণ ব্যানাজী।

বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী লেইৱিক

পুণ্যতীৰ্থ মণিপুৰ মাটি	অজ্ঞা গোলাপ সিংহ	১৫/-
সাড়ে তিন হাত ইপন	স্মৃতিকুমাৰ সিংহ	৫০/-
হাকৰ ঙাল তেৱা	নৱেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ	৩০০/-
নীল যমুনাৰ পাৰে	মণীন্দ্ৰ কুমাৰ	৫০/-
জীৱন দৰ্শন	দৃষ্টিকোণ	৩৫/-
জাৰ্ণাল	ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ	৩০/-
সুদৰ্শন চক্ৰ	ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ	৩০/-
টোনাটিং	ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ	১০/-
কালিদাসৰ মেঘদূত	ধনঞ্জয় ৰাজকুমাৰ	১০০/-
অনুবাদকল্প	ধনঞ্জয় ৰাজকুমাৰ	৩০০/-
History of Manipur	শ্ৰী নাৰদেব সিংহ	২৫০/-
জ্ঞানৰ বৰ্তি	বিঃ মঃ সাহিত্য সভা	২৫/-
হন্দ পৰিচয়	ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ	১৫০/-
ৰাজা অইদিপাস	ধনঞ্জয় ৰাজকুমাৰ	৫০/-

শ্ৰীহৰি - অপৰূপা অফিস

মহৎ বাণী (Treasured Quotes)

The true measure of a man is how he treats
someone who can do him absolutely no good .
-Samuel Johnson.

মানু আগৰ আসল মৌণহান তা মানু আগৰে কিসাদে
আগ্যায়ন কৰেৰ এহান হাৰপেয়াও যে ঔ মানু উগোৱ তৰ
কুনো আহান উপকাৰ নাউ কৰতই।

৪০৩৪

Only two things are infinite , the universe and
human stupidity, and I am not sure about the for-
mer .

-Albert Einstein .

মাত্ৰ দুহান বস্তু অসীম, ব্ৰহ্মাণ্ড বাৰো মানুৰ ডুফামি, মি
কিন্তু পয়লাকাৰ উহানাং নিশ্চিত নাই।

Happiness is good health and bad memory .
-Ingrid Bergman

নুয়াৰা নেই দেহা বাৰো হবা নেই স্মৰণ শক্তিয়েই আনন্দ
।

৪০৩৫

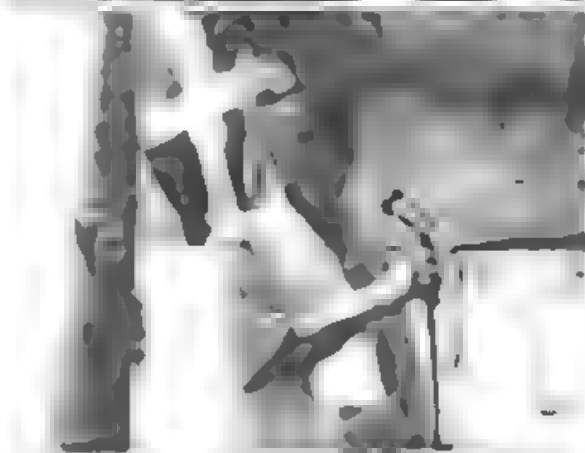
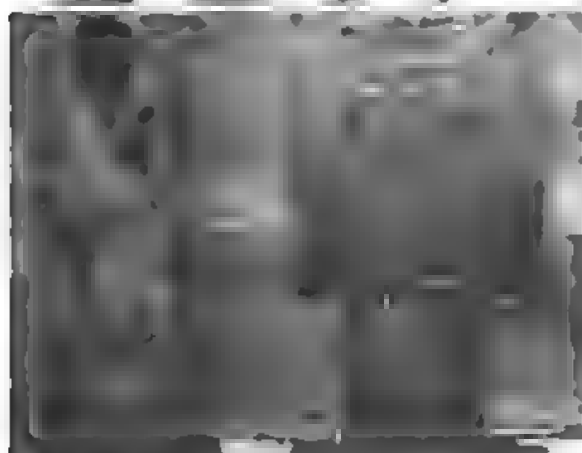
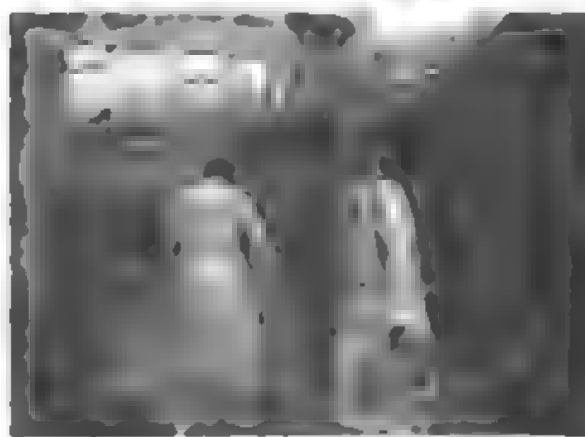
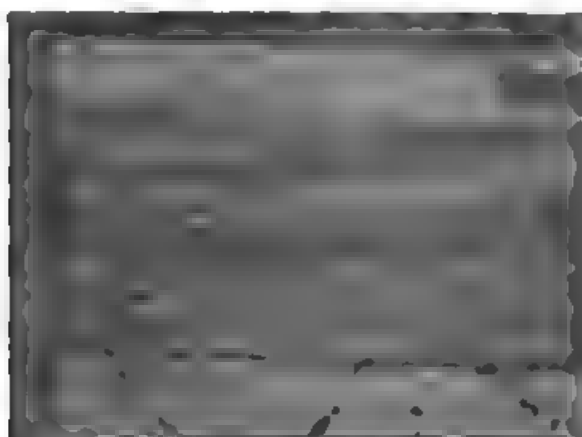
The nice thing about egotists is that they don't
talk about other people .
-Uclie S Harper .

অহঙ্কাৰী মানুৰ হবাহান এহান, তানু পৰচৰ্চা না কৰতাৱা
।

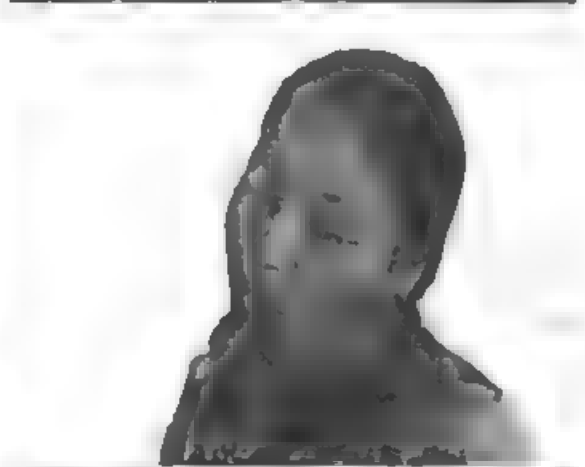
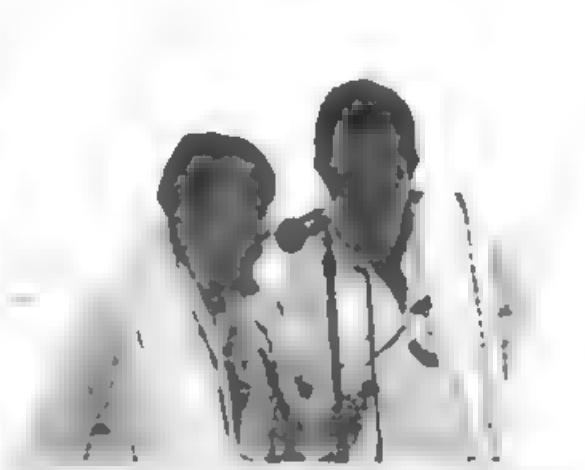
৪০৩৬

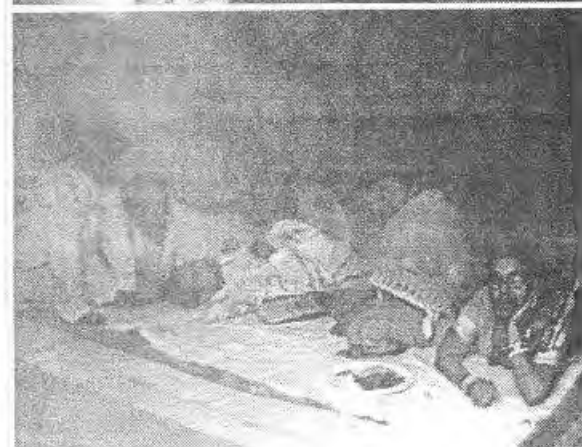
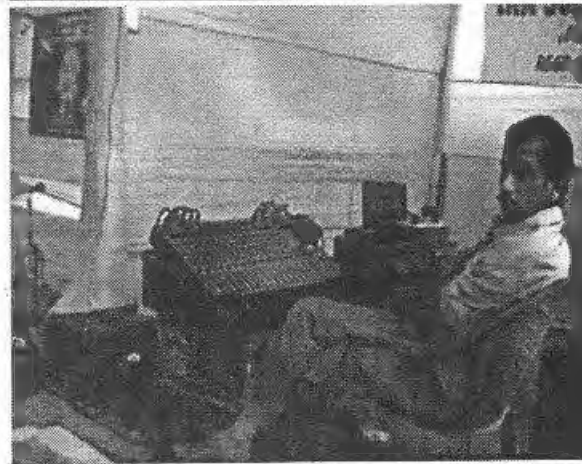
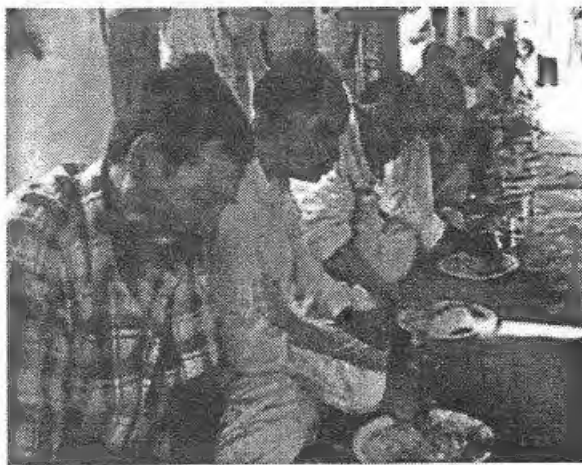
In any contest, contest between power and pa-
tience, bet on patience .
-W B.Prescot

ক্ষমতা বাৰো ধৈৰ্য্য হাদিৎ সিকনাং ধৈৰ্য্য বাৰাদে বাজী
ধৰ









অপৰূপা গ্যালারী

এ মাহার বিজয়ী (উদাহরণ মাত্র)



শঙ্কর সিংহ

৪৭, কুন্ডিল নগর পথ

রাজগড় রোড, গুরহাটি, আসাম

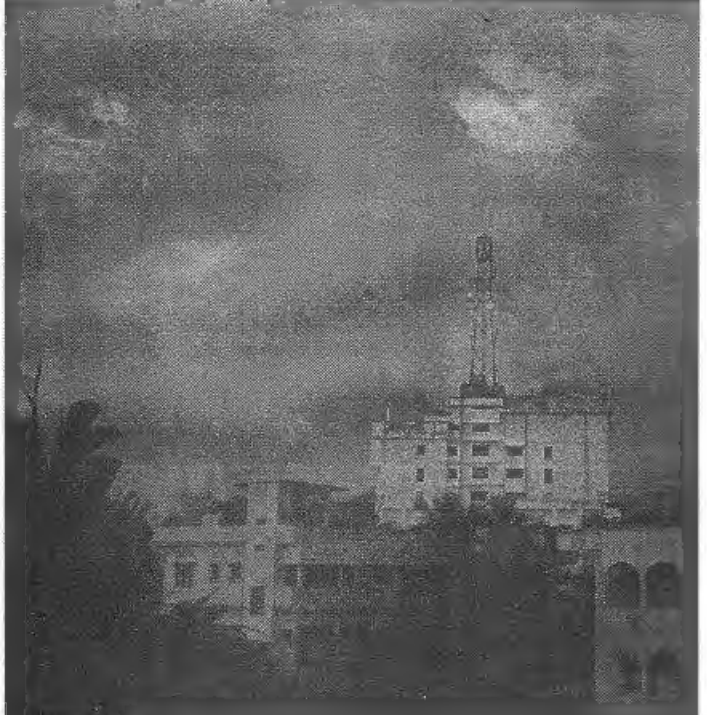
পিন: ৭৮১০০৭

ফোটোর বিষয় মনসুন ২০০৯

কেনেরা Sony Digital

নির্বাচিত ৩ হান

পুরস্কার মূল্য রূপা ১৫০/- হান



আপনি তুলেছি ফোটো যদি আপনি আমার গ্যালারীত ছাপানি মনেয়ার, উহান অইলে কমেও চারিহান ৩.৫" X ৬" size র ফোটো তলর ঠিকানাত দিয়া পেঠেইক। প্রেরকর সম্পূর্ণ নাম, পোস্টাল ঠিকানা (পিন কোড সহ), মোবাইল অথবা লেন্ডলাইন নাম্বার দিয়া পেঠানি না পাছরবাত।

কিয়া বুলেতে, আপনার দিয়া পেঠাছি ফোটো যদি ছাপানি অর উতা অইনে প্রতিহান ফোটোত আপনারে রূপা ৫০/- হান করে দিয়া পেঠানি অইতই।

বিঃ দ্রঃ চারিহানর গজে ফোটো, অশ্লীলতা গ্যালারীত ছাপানি নাইতই। ফোটো ই-মেইলেও দিয়া পেঠানি ইয়াকরের। aparupasahitya@gmail.com

-প্রকাশক, অপৰূপা



অপৰূপাৰ নিয়মাবলী

- ১/ “অপৰূপা” সাহিত্য সংকলনহানৰ দাম প্রতি সংখ্যা রূপা ২৫ হান।
- ২/ সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতৈ।
- ৩/ সংকলনহানৰ দাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছৰ আহান) অগ্রীম দেনা লাগতৈ।
- ৪/ সংকলনহানৰ দাম Cheque/Draft/ M.O./Cash দেনা পারতাঙাই।
- ৫/ গ্রাহকৰ নাঙ, ঠিকানা গাঙৰ নাং / শহরৰ নাং / পথৰ নাং / ঘরৰ নম্বর / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বর / টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বর দিলে সংকলনহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতৈ।

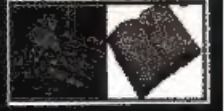
- ১/ বিজ্ঞাপনৰ বিষয়বস্তু Logo / Design/ Literature পরিষ্কার করে ইকরিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।
 - ২/ বিজ্ঞাপনৰ মাশুল অগ্রীম দেনা লাগতৈ।
 - ৩/ বিজ্ঞাপনৰ মাশুল
- | | ভাগ | রূপা |
|--------------------------|----------------------------|---------|
| হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান | | ৫০০ হান |
| হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠার দুই ভাগৰ ভাগ আহান | ২৫০ হান |
| হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠার চারি ভাগৰ ভাগ আহান | ১০০ হান |

‘অপৰূপা’ত লেখা দিয়া পেঠানিৰ নিয়মাবলী

- ১/ লিখা পরিষ্কার ডাঙৰ আখরে, আক পৃষ্ঠাত ইকরানি লাগতৈ।
- ২/ অমনোনীত লেখা ফিরং পানারকা উপযুক্ত ডাক মাশুল দিয়া নাং ঠিকানা ইকরা খাম আগ দেনা লাগতৈ।
- ৩/ মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ঔ লিখা ফিরং দেনা নাইতৈ।

সর্বপ্রকার সম্পর্করকা
M.K. Sinha, IFS (Retd.)
Rajgarh Road, West by lane - 12
Kundil Nagar, House No. - 47
Guwahati - 781 007
☎ : 2524841

মণীন্দ্র কুমাৰ সই
পরিচালক



ফলেই

৪৭-রাজগড় রোড, ওবেষ্ট বাইলেন-১২, কুণ্ডিল নগর, গুৱাহাটী - ৭৮১০০৭, ফোন - ২৫২৪৮৪১



উত্তর-পূব ভাৰতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী হস্ততাত- বস্ত্ৰশিল্পৰ একমাত্ৰ দোকান। অসম, বাংলা, মণিপুৰ, নাগালেণ্ড, মিজোৰাম, অৰুণাচল, উড়িষ্যা, উত্তৰ প্ৰদেশ, হৰিয়ানা, কাশ্মীৰ, হেণ্ডলুম বাৰো হেণ্ডিক্ৰেফটৰ নিৰ্ভৰযোগ্য দোকান। ১৯৯৬ ইংৰেজীৱ জাতীয় সেৱাত ব্ৰতী আছে।

An Outlet of North-East Women's Welfare Society-Assam

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ লেৱিক-লাইছো, পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ একমাত্ৰ গ্ৰন্থাগাৰ।

পৰিচালক
ফলেই

Culture Handloom, Habit Handloom Support poor womweavers of the North-East
Culture Writing, Habit Reading Support Mother Tanguie, Serve the People

Management
Phalei